

О СТРАСТИ СО СТРАСТЬЮ СЕГОДНЯ И ВСЕГДА

Эмманюэль 2. Антидевушечница
(Emmanuelle 2)
Франция, 1975, 92 мин.
Реж. Франсис Джакобелли.
В ролях: Сильвия Кристель,
Умберто Орсини, Катрин Рибе.

Эмманюэль 2. «Антидевушечница». Или «Антидева» — по-разному называют в прокате фильм, про который мы решили написать.

Про вторую-то «Эмманюэль» и в «ПРЕМЬЕРЕ»? — с иронией могут спросить нас. Да не эту ли картину крутили на всех мутно-дрожащих экранах видеосалонов в пору их короткого и пышного расцвета? Да, ее — с почти размагниченных от долгого употребления копий. И тем не менее мы обращаемся к «Эмманюэль 2» снова, не только потому, что с годами очарование Сильвии Кристель не слабеет, не только потому, что снова и снова с удовольствием погружаемся в ее неистовые радости, но и потому, что этот фильм получает в России поистине премьерное звучание на большом экране — в рамках проводимой АО «Фильм Прайват» и Центром СКИП демонстрации коллекции европейских фильмов под символическим названием «15 1/2 недель».

Ким Бейсингер вспоминает, что после «9 1/2 недель» в ее почте было немало благодарственных писем от женщин: «Спасибо, вы научили меня получать маленькие радости от самой себя». Нигде не читала, какую почту получает Сильвия Кристель, но уверена: полмира женщин научила она получать большие радости от большой (и разнообразной!) любви.

«Эмманюэль 2» не случайно называют классикой жанра. Классика, это когда все взвешено и гармонично. Когда ни прибавить, ни отнять. Когда каждый кадр совершенен, как прекрасная картина. Здесь же незатейливый сюжет изукрашен пейзажами и нарядами, автомобилями и океанскими волнами и наполнен — страстью, страстью, страстью...

...Молодая француженка, покинув

дорогой ее сердцу Париж, едет к своему мужу-дипломату, который представляет интересы родной страны в Юго-Восточной Азии. Как много новостей, невысказанных нежностей и милых пустячков, которые обычно так прочно соединяют супругов за время разлуки!

Но в первые же минуты встречи не сладкое мурлыканье, а яростное «Трахни меня!» Так сказала бы, если могла, львица, положив тяжелую лапу на могучую гриву того, кто умеет доставить ей самой желанное в мире удовольствие.

И он умеет. Он умеет разделить то ее желание, которое «немедленно и сейчас», и то, которое преследует ее всегда. Муж отпускает жену в свободный поиск любовных приключений, потому что в ее страсти — иногда короткой и яростной, а иногда выматывающе-разнузданной, он как бы всегда присутствует сам.

Да, это не он подошел сзади и задрал ей юбку в танцевальном зале, не он бросил ее на солому в конюшне, не он нацупал на губе иглой ту заветную точку, которая открывает врата наслаждения. Но это ли важно?

Ведь и из лавки китайского чудодейца, и из почного притона, где ее раздели сразу трое, и от девочки, вместе с которой героиня пыталась проникнуть в прелести прикосновений нежных женских рук, она идет — бежит-торопится — рассказать супругу о том, что было с ней. А значит, и с ним? И вот уже страсть, многократно умноженная



пережитым, бросает в постель этих двоих...

Это она, Сильвия, играет мать юной героини в каком-то новом фильме? Нет, древняя и ненасытная охотница никогда не прекратит своей погони за удовольствиями. Она всегда будет молода, дерзка и неистова.

Может быть, «Эмманюэль 2. Антидевушечница» и не будет премьерой в привычном для унылых и заносчивых

кинокритиков смысле. Но фильм непременно станет премьерой, потому что во многом и многом окажется открытием для наших, отнюдь не заносчивых, но ведущих такое унылое существование бывших советских, а теперь неизвестно каких, часто каких-то никаких, женщин.

Л. БВИЦИНА

ХОЛОСТОЙ ВЫСТРЕЛ

СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ 3
(Lethal Weapon 3)
США, 1991, 118 мин.

Реж. Ричард Доннер.
В ролях: Мел Гибсон, Денни Гловер, Рене Руссо, Джо Пеши.

Трилогия «Смертельное оружие» является, видимо, одной из самых прибыльных за всю историю криминального кино, а персонажи Мела Гибсона и Денни Гловера наверняка войдут в галерею самых

обаятельных кинополицейских (кстати, их «родитель» и автор сценария первой части сериала Шейн Блэк повторил этот ход — «черный и белый в борьбе за справедливость» в недавнем боевике «Последний бойскаут», где героев играли соответственно Брюс Уиллис и Дамон Уэйнс). Спокой-



ный, обстоятельный отец семейства Роджер Мерто (Гловер) и импульсивный, взрывной, безрассудный (прямотаки безумный) Макс, простите, Мартин Риггз (Гибсон) прекрасно дополня-

ют друг друга, являясь в то же время — каждый сам по себе — великолепными профессионалами.

Двое друзей оказались не по зубам

ДОЖИТЬ ДО ТРИДЦАТИ...

УБИТЬ ГОЛЛАНДЦА
(Hit the Dutchman)
США — Россия, 1992, 112 мин.

Реж. Менахем Голан.
В ролях: Брюс Нозик, Эдди Кемпи, Салли Кирклэнд, Дженнифер Миллер.

Так и не позволила судьба некоему Артуру Флегенхаймеру, более известному под кличкой Голландец Шульц. Выйдя в 1929 г. из тюрьмы, в неполные 24 года, молодой человек за очень короткое время стал одним из известнейших боевиков среди нью-йоркских гангстеров. Спустя несколько месяцев Голландец свел счеты со своим боссом, а вскоре Артур Флегенхаймер сам был убит по приказу знаменитого Лакки Лючано. Вот такую историю, которая вполне могла произойти в Америке 20-30-х годов (и очень актуальна для современной России), рассказал известный продюсер и режиссер Менахем Голан в своем новом фильме «Убить Голландца».

Скажу сразу, что «вечнозеленым» это кино станет вряд ли. Однако здесь есть (и в должных пропорциях) все, что так дорого сердцу любителей гангстерских картин: крепкая мужская дружба и вероломные предательства, эротические моменты (снятые достаточно красиво и динамично — как перестрелки) и эффектные перестрелки (снятые

и торговцам наркотиками, пусть даже прошедшим Вьетнам, и даже пользуясь ей для прикрытия своих темных дел дипломатической неприкосновенностью группы дипломатов ЮАР. Их добыла... третья серия их собственных приключений, оказавшаяся, на мой взгляд, не просто хуже предыдущих, а очень плохой.

На сей раз нашим героям предстоит борьба с опасным и жестоким противником. То, что противник действительно жесток, понимаешь сразу: достаточно увидеть, как он заталкивает в жидкий бетон одного из своих провинившихся подручных. Опасен же он потому, что, во-первых, когда-то работал в полиции, откуда его потом выгнали (стало быть, досконально знает всю

полицейскую «кухню»), а во-вторых, появление женских персонажей смотрится бесподобно. А в третьей темп уже не тот, и главная героиня, походе, сама готова поубивать всех негодяев, и Лео Гетц (Дж.Пеши) уж очень надоедливый. Сглаживает разочарование от фильма только потрясающая работа каскадеров и пиротехников (на съемках было взорвано настоящее городское здание, предназначение на спос) и надежды на новые встречи с Р.Доннером и М.Гибсоном, закончившим недавно работу в новом фильме «Навсегда молод», где он играет вместе с Джемми Ли Кертис.

Сергей Фикс



очень любовно — как эротические моменты), попытки по возможности более точно воссоздания на экране соответствующей эпохи. Киноманы найдут в картине много цитат из трилогии Копполи и его же не совсем удачного гибрида гангстерской ленты и мюзикла, дебюта Милиуса, последней картины великого Леоне и гангстерских фильмов Де Пальмы. Что тоже совсем плохо.

Однако, самое, на мой взгляд, интересное во всей этой киноистории, это то, что весь фильм был снят отнюдь не в Нью-Йорке, а в... Москве. Фильм является свежим примером реального успеха копродукций, причем не с какой-либо другой страной, а с США — признанным лидером в производстве остросюжетных лент. Почему мы пишем об этом фильме? Потому что, на наш взгляд, как уже говорилось выше,

эта тема очень актуальна сейчас. Кинопродюсер с российской стороны Иван Менджеричкий на пресс-конференции говорил о молодых людях — упорных, целеустремленных, талантливых, мужественных, которые становятся по ту сторону закона. Даже не важно, в какое время. И часто это очень яркие личности, чей труд мог бы принести пользу обществу. Однако жизнь распорядилась иначе. Но и в мире правонарушителей эти люди не теряются, а добиваются своего места под солнцем, становясь (увы!) врагами общества. Бурные 20-е годы в Америке закончились (у нас как бы только начинаются). Эти парни проживали яркую жизнь — вот только полиция и конкуренты очень старались, чтобы они не дожили до тридцати...

Сергей Фикс