



Видео кадр из фильма «Агирре, гнев Божий»



Настасья Кински говорила в одном из давних интервью в ответ на вопрос о возможности встречи с отцом, Клаусом Кински, на съемочной площадке: "Спать вместе, в одном фильме - как это было бы прекрасно! И прекрасно и трудно одновременно". Увы, теперь это уже никогда не осуществится. Когда в декабре 1991 года Клаус Кински умер в Калифорнии, его дочь, которой он дал имя героини Достоевского, была далеко. Странный человек, ни на кого не похожий актер, которого одни называли гением, а другие сумасшедшим, который даже в последнем, предсмертном интервью пытался выглядеть сексуальным гигантом, который отказывался сниматься у Феллини и Спилберга, но охотно играл злодеев и мошенников в дешевых боевиках, который безумно любил свою дочь, но не остановился перед тем, чтобы сочинить и рассказать журналистам о якобы существовавшей между ними кровосмесительной связи. Хотя Настасья и преклонялась перед отцом, она никогда не простила ему этой выходки. Не простила, наверно, и то, что он упорно отказывался видеть своих внуков - детей Настасьи.

"Этот человек - загадка", - говорил режиссер Вернер Херцог, который снимал в 1972 году Клауса Кински в роли безумного конкистадора в фильме "Агирре, гнев Божий", фильме, с которого началась мировая слава актера. Немецкий актер польского

Семнадцатилетний Николас Гюнтер становится солдатом вермахта. В восемнадцать он попадает в плен к англичанам (по другой версии, также принадлежащей ему самому, дезертирует и переходит к союзникам). Как бы там ни было, именно в лагере для военнопленных он дебютирует на театральных подмостках, развлекая товарищей по несчастью. По окончании войны он возвращается в Берлин с твердым намерением стать актером. Босой, оборванный, новоявленный актер декламирует Вийона. Живет в нищете, иногда вообще оказывается на улице и даже ненадолго попадает в психушку ("Я понял, что от страдания можно получать удовольствие, именно там, в больнице", - говорил он впоследствии). Отправляется во Францию, работает в Марселе докером, оказывается в Париже и живет вместе с клошарами под мостами Сены. Наконец, он попадает в настоящий профессиональный театр. Играет в постановках Шекспира и Кокто, а затем решает самостоятельно поставить и разыграть пьесу Кокто "Голос человеческий", для одного исполнителя. Вернесс, исполнительницы, ибо роль - женская. "Я могу сыграть даже даму с камелиями", - заявляет Кински и осуществляет свой безумный проект - один из крупнейших театральных триумфов и скандалов тех лет. "Я никогда еще не видел такого лица", - сказал впоследствии Кокто.

Кински приглашают в кино, и он соглашается, даже не читая сценариев. Актер задает продюсерам только один вопрос: сколько заплатите? "За десять лет я снялся в Италии в 45 фильмах, и теперь я богат - для этого и снимался, хотя энергия, потраченная на проходную роль, столь же велика, как и энергия, вложенная в роль гениальную", - говорил он, уже будучи на вершине славы.

С 1960 по 1964 год Кински снимается в многочисленных экранизациях детективов Эдгара Уоллеса, а начиная с 1965 года, принимает участие в съемках итальянских спагетти-вестернов (в том числе и таких знаменитых, как "На несколько долларов больше" Серджо Леоне и "Золотая пуля" Дамиано Дамиани).

Но настоящая слава приходит к Кински только в 70-е годы. Именно тогда он появляется в таких великих и знаменитых фильмах, как "Главное -

КЛАУС И НАСТАСЬЯ КИНСКИ: ОТЕЦ И ДОЧЬ, ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ, ГЕНИЙ И БЕЗУМИЕ...

"... Каждый седой волос на моей голове - воспоминание о Клаусе Кински. Наверное, это самая сложная личность из тех, с кем мне приходилось сталкиваться. Кински жил в атмосфере скандала. Как актер, он был неповторим во всем, обладал уникальным качеством - магией присутствия на экране, феноменальным магнетизмом."

ВЕРНЕР ХЕРЦОГ, март 1993.

происхождения Николаус Гюнтер Наксински, известный миру как Клаус Кински, родился 16 октября 1926 года в Сопоте в очень бедной семье. Ребенком он познал нищету дна, живя в берлинских трущобах, где не было ни воды, ни электричества. Отец промышлял мелким воровством и мошенничеством, а маленький Николаус собирал на улицах окурки, скручивал из остатков табака самодельные сигареты и продавал безработным. Иногда ему везло - удавалось подработать в находящемся неподалеку похоронном бюро, где он обмывал трупы...

В одном из интервью Клаус говорил, что будучи еще несовершеннолетним, сожительствовал с сестрой. Трудно сказать, было ли подобное явление просто желанием шокировать публику, предстать в жизни таким, каким его видели на экране. Возможно, временами у актера стиралась грань между реальным и воображаемым.

С 1960 по 1964 год Кински снимается в многочисленных экранизациях детективов Эдгара Уоллеса, а начиная с 1965 года, принимает участие в съемках итальянских спагетти-вестернов (в том числе и таких знаменитых, как "На несколько долларов больше" Серджо Леоне и "Золотая пуля" Дамиано Дамиани).

Но настоящая слава приходит к Кински только в 70-е годы. Именно тогда он появляется в таких великих и знаменитых фильмах, как "Главное -



заглянул в находящуюся рядом галантерейную лавку. За прилавком отдела, где продавались перчатки, стояла очаровательная продавщица с кошачьими глазами. - Какие перчатки пожелает посмотреть господин? - спросила она. - Узкие и неважно какого цвета, - рассеянно отозвался Кински облокотился на прилавок, взял ее за руку и продолжал, - не хочешь госпожа пойти со мной? Жить со мной? Перестать продавать перчатки?" Они поженились в тот же день. Их дочь Настасья родилась в 1961 году. Счастливым отец купил для нее роскошную детскую коляску - серую с белым верхом, под цвет очередной машины. Через месяц он поменял свой "Ягуар" на более новую модель и соответственно купил для дочери новую коляску.

С раннего детства Настасья и ее



"Если бы я не был актером, стал бы убийцей или мучеником" - сказал однажды Клаус Кински.

любить" Анджея Жулавского, "Песнь о Роланде" Франка Кассанти, "Агирре, гнев Божий", "Носферату" и "Фицкарральдо" Херцога... "Я уничтожаю себя в каждой роли", - говорил он. Став кинозвездой и получая миллионные гонорары, Кински еще раз подтвердил тезис "У богатых свои причуды": актер мог купить новую машину только потому, что в старой пепельница была переполнена окурками, а ему было лень их вытряхнуть. Интересно, вспоминал ли он при этом, как в детстве собирал "бычки", чтобы заработать на кусок хлеба? Впрочем, причуды его проявлялись не только по отношению к вещам, но и к людям. Вот как описывает "Нари-Матч" встречу Клауса Кински с будущей матерью Настасьи: "В один прекрасный день, будучи в Берлине, Клаус Кински, прогуливаясь по улице, сначала зашел в колбасный магазин и купил батон салами, а затем

сестра Пола привыкли к постоянному калейдоскопу новых игрушек, новых мест, новых лиц. "Очень долго я была уверена, что "местожительство" - это место, где находятся в данный момент мои чемоданы, - вспоминает актриса. - Еще в детстве я познала одиночество, неприкаянность, коченую жизнь. Я одновременно училась говорить сразу на нескольких языках". Клаус любил менять не только обстановку, но и женщин. Часто он исчезал на несколько недель с очередной красоткой, а по завершении любовного приключения снова возвращался к обожаемой дочери. Год от года отношения в семье становились все напряженнее. Наконец, когда Настасье исполнилось 9 лет, родители развелись. В четырнадцать лет Настасья дебютирует в фильме Вима Вендерса "Ложное движение", а немного позже с триумфом приходит в мировой кинематограф, чтобы остаться там

навсегда. Сыграв главную роль в фильме "Тесс", Романа Полянского, юная актриса становится всемирно известной. Она снимается у Кошоло и Жан-Жака Бенекса, у Тони Ричардсона и Андрона Михалковича-Коччаловского, фильмы с ее участием получают призы на престижных кинофестивалях и идут по всему миру с огромным успехом: "От всего сердца" и "Люди-кошки", "Луна и канале" и "Любовники Марии", "Париж, Техас" и "Твоя неверная", "Болезнь любви" и "Униженные и оскорбленные", фильм, в котором она впервые встретилась с миром Достоевского... Выйдя в 1984 году замуж за богатейшего продюсера Ибрагима Муссу, она окончательно упрочила свое положение в кинемире. Впрочем, не так давно актриса с ним рассталась и сейчас ее имя часто упоминается вместе с именем 68-летнего композитора Куинси Джонса. У Настасьи двое детей, и недавно у нее родился третий. Даже став в последние годы знаменитее своего удивительного отца, Настасья не переставала восхищаться им. "Где бы ни оказался мой отец, атмосфера вокруг него сразу же электризуется, - вспоминала она. - Но окружающие его люди не всегда знают, что щедро отдавая себя, он требует того же и от других. Мой папа - просто вулкан. Он ни на кого не похож. Имея перед глазами пример отца, я должна была возненавидеть шоу-бизнес. Я и не хотела становиться актрисой. Так получилось". Настасья прощала отцу все. И то, что, играя в театре Шекспира, он уходил по ночам на кладбище беседовать с мертвецами. И то, что он, играя во многих посредственных фильмах, отказался сниматься у Феллини, заявив, что этот режиссер "не достоин его гения". Она прощала ему его многочисленных женщин, свое кочевое детство, разрыв с матерью... Но когда Клаус Кински написал в книге мемуаров, что между ним и его дочерью была кровосмесительная связь, Настасья публично заявила: "Единственное, что нас отныне объединяет - фамилия". На похороны отца Настасья не приехала. Но по вечерам, когда дети уже спят, она снова и снова пытается нарисовать портрет Клауса, словно стараясь разгадать непостижимую загадку его души. "Если бы я не был актером, стал бы убийцей или мучеником, - сказал однажды Клаус Кински. - Я пришел в этот мир в человеческом облике. Но во мне томится и страдают звезды, ветра, солнце, небеса, леса, пустыни, горы, облака, океаны и огни!"

Елена ТЕЛИНГАТЕР