

# ФАНТАСТИЧЕСКИЙ КАПИТАН НА ЖЕЛТОЙ КИРПИЧНОЙ ДОРОГЕ ЭЛТОН ДЖОН НА ЭКРАНЕ И В ЖИЗНИ



Недавно на нашем рынке появился видеоальбом «Лучшие песни Элтона Джона» (*The Very Best of Elton John, Великобритания, 1990 г., 1 ч. 52 мин., режиссер монтажа Кевин Гардэм*). Это безусловный подарок для меломанов, особенно тех, которые одновременно являются и видеоманами. Альбом включает в себя двадцать пять лучших клипов замечательного певца, пианиста и композитора, снятых в период с 1971 по 1990 годы — за два плодотворнейших десятилетия в жизни Элтона Джона, и дает исчерпывающее представление о творчестве музыканта. Видеоаряд, в числе авторов которого известные кинорежиссеры, делает восприятие более целостным за счет слияния музыки и изображения в единый образ.

**С** а м а идея видеоальбома относительно нова. Прежде, еще несколько лет назад, жанр музыкального видео имел несколько иные формы. Существовали музыкальные фильмы, где известные исполнители играли определенные по сценарию роли, часто самих себя («Ночь после тяжелого дня» и «Помогите» с Битлз, «Томми» и «Квадрофения» с группой «Ху»); документальные фильмы о музыке и музыкантах («Пусть будет так» с Битлз, «Двери открыты» о группе «Дорз», «Вудсток» о знаменитом джазовом фестивале, «Дип Перлл» — пионеры хард-рока» и др.); фильмы-концерты («Песня остаётся прежней» Лед Зеппелин, «Концерт в Помпее» Пинк

Флойд), а также отдельно взятые концерты и клипы различных исполнителей. Видеоальбом как бы вбирает в себя все эти формы, являясь сборником отдельных номеров исполнителя и группы, представленных в виде клипов, фрагментов или концертов, а также съемок на телевидении. Причем, видеоальбом может охватывать как длительный период творчества музыкантов, как в данном случае с Элтоном Джоном, так и конкретный год, являясь аналогом соответствующего номерного аудиоальбома.

Нет необходимости рассказывать, что такое в музыке Элтон Джон. Человек-легенда, чье имя уже давно вписано золотыми буквами в историю рок-н-ролла. В видеоальбоме отчетливо прослеживаются все периоды твор-

чества певца и композитора и весь спектр его песен — от лирических баллад («Daniel», «Your Song», «Blue Eyes») до чуть ли не хард-рока («Saturday Night's alright for fighting»). Но все произведения Элтона Джона объединяют талант, высочайший профессионализм, и своеобразная, свойственная только этому музыканту изысканность.

Элтон Джон (настоящее имя Реджинальд Кеннет Дуайт) родился 25 марта 1947 года в Англии, в городе Пиннер. В детстве Редж был воспитанным и послушным толстячком, из категории тех, кого называют «маменькиными сынками». Он прилежно посещал школу, учился музыке, к которой рано проявил способности, и впоследствии окончил музыкальный колледж по классу фортепиано. В подростковом возрасте будущая рок-звезда страстно увлекался футболом, который и по сей день занимает в его жизни второе место после музыки.

Во второй половине 60-х. сменив в 1967 году имя на более звучное — Элтон Джон, он начинает музыкальную карьеру в Лондоне, в составе ритм-энд-блюзовой группы «Блюзолотджи». Эта группа была известна тем, что с ней некоторое время выступал легендарный британский блюзовик Лонг Болдри, открывший в свое время Рода Стюарта. В «Блюзолотджи» Элтон выступал в качестве клавишника, петь ему там не доверяли из-за внешности, никак не ассоциировавшейся с имиджем звезды-солиста — толстый, застенчивый, с жидкими волосами, пухлыми руками и короткими пальцами-сосисками (которыми он, тем не менее, демонстрировал блестящую технику игры на фортепиано). Однако, уже спустя буквально несколько лет, Элтон Джон приобрел совсем другой внешний имидж — он похудел, стал увереннее в себе, экстравагантнее — все это можно хорошо наблюдать в видеоальбоме.

В 1969 году выходит первый сольный альбом Элтона Джона — «Empty Sky», прошедший незамеченным. Зато второй альбом — «Elton John» — уже вызвал к себе огромный интерес по обе стороны Атлантики. За ним последовало успешное турне по Америке, положительные отзывы критики, записи на телевидении — популярность музыканта стала приобретать мировой масштаб. Элтон Джон выпускает один альбом за другим, каждый из которых раскупается с невероятной быстротой. Пик успеха пришелся на 1973-1974 годы, когда два раза подряд пластинки Элтона Джона были признаны в Великобритании лучшими альбомами года — «Goodbye Yellow Brick Road» в 1973 и сборник «Greatest Hits» в 1974 году.

Во второй половине 60-х в творчестве музыканта наметился кризис. Новые альбомы стали выходить и уступали предыдущим; Элтон Джон пытался как-то сориентироваться в нарождающемся панк-роке и новой волне. Тем не менее, в 1978 году ему был присужден приз британского «Кэпитол Радио» как лучшему певцу года. Большую часть времени он в те годы проводил на гастролях. В 1979 году выступал и в СССР, о чем сейчас мало кто помнит, хотя тогда это было большое событие.

В начале 80-х к Элтону Джону приходит второе дыхание. Он записывает несколько блестящих альбомов подряд — «21 at 33», «The Fox», «Jump up», «Too Low for Zero». В последнее время очень увлекается совместной работой с Эриком Клэптоном, Джорджем Майклом, Джоном Бон Джови и другими звездами. Финансовый успех Элтона всегда был огромен, за счет широты аудитории — его музыка настолько универсальна, что увлекает и детей, и рокеров, и любителей чистой



**Его музыка настолько универсальна, что увлекает и детей, и рокеров, и любителей чистой эстрады**



эстрады. По данным британской прессы конца 80-х, по размерам своего состояния он занимал среди музыкантов прочное второе место, уступая лишь Полу Маккартни.

На протяжении видеоальбома видно, как меняется Элтон Джон. Из скромного, зажатого юноши в клипе «Your Song» он постепенно превращается в раскованного, уверенного в себе человека, обладающего даром артистизма.

Определить музыкальный стиль Элтона Джона не совсем просто. Его можно отнести к традиционной эстраде, и к поп-музыке, и к року. Ясно одно, что основой большинства его песен является ритм-энд-блюз. А поскольку рок-н-ролл — это по сути ускоренный блюз, с теми же законами гармонии, ритма и двенадцатитактовой структурой, то вполне справедливо многие музыканты относят Элтона к рок-н-роллу, хотя и с долей условности. Главное — его музыка захватывает слушателя, она изысканна и в высшей степени профессиональна.

Говоря об Элтоне Джоне, нельзя не упомянуть о поэте Берни Топине. Они стали друзьями в 1967 г., и по сей день Толпин является

автором почти всех песен Элтона Джона. В видеоальбоме прослеживается эволюция не только самого артиста, но и изобразительных средств видеоклипа. Первые семь клипов,



сделанных в 70-е годы, представляют собой либо съемки для телепередач, либо фрагменты концертов. Понятия «видеоклип» как особого жанра со специальной режиссурой, тогда еще не существовало. Тем не менее смотрятся они с интересом и даже некоторым ностальгическим чувством. В них нет привычных для современных клипов эффектов и мелькания кадров, только сам музыкант и его роль, да иногда попадающие в кадр участники группы и зрители.

Вскоре увлечение жанром видеоклипа захватило профессиональных кинорежиссеров. Знаменитый британский режиссер Кен Рассел (известен по фильмам «Влюбленные женщины», «Преступление на почве страсти», «Шлюха», музыкальным лентам «Томми» и «Листомания») сделал для Элтона Джона два клипа, вошедших в этот видеоальбом — «Nikita» (1985) и «Cry to Heaven» (1986). Кстати, еще за десять лет до этого Элтон Джон снялся у Рассела в фильме «Томми», где исполнил роль чемпиона мира по пинболу.

Автором семи клипов в видеоальбоме является еще один известный кинорежиссер — Рассел Мулкахи (прославившийся в начале своей карьеры именно съемками видеоклипов; фильмы «Горец» с музыкой Куин, «Рикочет», «Голубой лед», «Тень»). Наиболее удачны его клипы «Blue Eyes», где Элтон Джон сидит за белым роялем на берегу окна, «I'm Still Standing» — действие происходит на Лазурном берегу во Франции, и «Wrap Her Up».

Приятно констатировать, что признанные кинорежиссеры относятся к видеоклипу как к большому искусству.

Александр ОСИПОВ