

РАЗРЕШИТЬ НЕЛЬЗЯ ЗАПРЕТИТЬ

Вуайеризм — страсть к подглядыванию, и эксгибиционизм — страсть к демонстрации собственного тела, в жизни запрещены. Но кино без них — не кино.

стриптиз



Уже в 30-е годы пленки со стриптизом прокручивали в подпольных барах, тайных прокурных кинозалах. а иногда на вечеринках у состоятельных людей.

Но и в легальном кино тоже шло как бы «нечаянное» развитие подобного действия. Первые актрисы, исполняющие элементы стриптиза, были довольно зажаты и делали это словно невзначай, ненароком (Хеди Ламар в США, Лилия Вэтти во Франции).

Надо было дождаться 1946 года, чтобы киноискусство было взорвано событием года: в фильме «Джилда» Рита Хэйуорт в течение пятнадцатиминутного танца продемонстрировала возбужденным зрителям свою обнаженную... руку! И в эротизме продюсеры увидели наконец изысканную приправу и пикантность, придающую особый шарм любому фильму.

Герои детективных картин 50-х постоянно так или иначе имеют дело с женскими прелестями. При ведении следствия сыщик-герой часто попадает в клуб стриптиза, где на заднем плане танцуют полуголые дивы. Вспомните знаменитый вестерн Энтони Манна «Человек с Запада», в котором Гэри Купер по ходу действия под дулом револьвера заставляет молоденькую Джули Лондон раздеваться. И хотя она сняла с себя не все, эффект в том далеком 58-м был впечатляющим! И, кстати, обильно прокомментированным в прессе.

В том же году Хичкок в «Головокружении», как бы пародируя, заставляет своих героев проигрывать эту сцену наоборот (Джеймс Стюарт «одевает» Ким Новак).

В те времена жесткой цензуры чего только не вытворяли режиссеры: не счесть и на-



РАЗРЕШИТЬ НЕЛЬЗЯ ЗАПРЕТИТЬ

рочито упавших теней на деликатные места, и кровати без бортиков, и съемок обнаженной актрисы через полупрозрачную занавеску или со спины...

Интересно проследить, как по мере изменения нравственных укладов едва прикрытые богини экрана лоскуток за лоскутком срывали с себя тряпки, оставшись, наконец, на сегодняшний день в самом неотразимом наряде — одежде Венеры. Теперь кинематографисты изыскивают способы «более смело», «более изысканно», «более горячо» удивить, поразить, заинтересовать зрителя. Многие актрисы стали после жарких сцен звездами, как Ким Бейсингер, Джулия Робертс или пришедшая «на новенькую» Джейми Ли Кертис.

А ныне наряду с эпизодами «бытового» раздевания экран завоевал и «полноценный» стриптиз как специальный музыкально-эротический номер. Почему нет, если это красиво? Кому не нравится — не смотри!

**По материалам
парижского
корпункта
«Видео-Асс»**

10 лучших экранных стриптизов:

На вкус и цвет товарищей нет, особенно в таком тонком деле, как... Допустим вот такой расклад:

1. Валери Перрин в «Ленни»
2. Ким Бейсингер в «Девять с половиной недель»
3. Сибилл Шеперд в «Последнем киносеансе»
4. Джемми Ли Кертис в «Правдивой лжи»
5. Рита Хэйуорт в «Джилде»
6. Мелани Гриффит в «Нью-Йорк, 2 часа ночи»
7. Мелани Гриффит в «Двойном теле»
8. Бриджит Бардо и Жанна Моро в «Вива, Мария»
9. Кевин Кляйн в «Рыбка по имени Ванда»
10. Алиса Сэприч в «Мании величия»