

Она стала знаменитой сравнительно недавно, вскоре после того, как на экраны вышли фильмы "Роковое влечение" (1987) и "Опасные связи" (1988). Слава пришла наконец к сорокалетней актрисе.

ГЛЕНН КЛОУЗ

Мало кто из актрис может похвастать таким дебютом: в школьном театре первой ролью Гленн Клоуз был... шекспировский Ромео.

Не кротость суть женщины — страсть

Вхождение Гленн в систему американского кино не было простым. Куда быстрее освоилась она на Бродвее, хотя конкуренция там не менее острая, чем в Голливуде. Помог случай. В 1975 году по рекомендации наставника Хоуарда Скэммона она была приглашена в знаменитый "Финикс-театр" на эпизодическую роль в спектакле "Любовью за любовь" Уильяма

Конгрива. В день премьеры главная исполнительница не смогла выйти на сцену. Спасая спектакль, дебютантка за одну ночь выучила текст. Ей исполнилось 28 лет, когда она получила этот первый подарок судьбы. Гленн Клоуз родилась в 1947 году в Гринвиче, штат Коннектикут, в типичной новоанглийской семье, в богатом поместье своего прадеда, английского аристократа.



каких откровений, она дала согласие, ибо речь в ней шла о проблемах того поколения, чья юность пришлась на бурные 60-е, отмеченные молодежными выступлениями протеста. Об этой роли даже не стоило бы вспоминать, если бы она не заключала в себе некую парадигму кинематографического творчества Гленн Клоуз. Именно в образах таких добрых, способных к самопожертвованию и состраданию героинь ее предпочитали видеть постановщики. Виной тому были достаточно заурядные внешние данные актрисы, обрекавшие ее оставаться на периферии действия. В одном из эпизодов, сияя своей лучезарной улыбкой, Сара говорит: "Иногда я устаю быть хорошей девушкой". Сама Гленн Клоуз повторяла эту фразу в своих интервью десятки раз, но никто из режиссеров в те годы не уловил тоски актрисы по настоящему творчеству. Ничего нового не смог предложить ей и Роберт Редфорд, хотя страстно добивался ее участия в ленте "Самородок". Он даже уплатил неустойку продюсерам "Бостонцев", с которыми у Клоуз уже был подписан контракт, но все-таки заполучил ее в свой фильм. Сам он сыграл в нем бейсболиста Роя Хоббса, который на своем жизненном пути встретился с тремя женщинами — чувственной Мемо Парис (Ким Бейсингер), темпераментной Харриет (Барбара Херши) и благородно спокойной Ирис. Первая из них намеревалась его отравить, вторая — зарезать, и только третья — полна смирения. По ее поводу Гленн Клоуз заметила с неприкрытым

сарказмом: "Было бы здорово, если бы все женщины были такими, как моя героиня — такими любящими, такими верными, готовыми принять любимого назад на любых условиях. И все же я надеюсь, что "Самородок" поможет мне избавиться от власти образа Джени Филдс в моей карьере". Но Боб Редфорд пошел на крупные финансовые затраты именно потому, что нуждался в ее умиротворенно-спокойном имидже. Как это часто бывает, первая удачная роль на долгие годы стала визитной карточкой актрисы в кино.

— Я умоляла Кэздана дать мне роль в вестерне "Сильвердо", но он отклонил мое предложение, заявив: "Ты слишком чиста для таких фильмов".

Роль Ирис лишь укрепила представление о ней как о "голубой героине". Бродвейские обозреватели, постоянно пишущие о Клоуз, не раз отмечали парадоксальный, на первый взгляд, факт: "Несмотря на ее пылающую чувственность, в кино она никак не может отрешиться от спокойствия "мастурки земли", присущего Джени Филдс". Здесь следует сделать лишь одну, но существенную поправку: не "она не могла" отрешиться, а "ей не позволяли" отрешиться от этого спокойствия, тиражируя его в каждом новом фильме. Прав оказался Хоуард Скэммон, приведший Гленн Клоуз на Бродвей и сказавший, что "фильмы первой половины 80-х показывают лишь контролируруемую сторону ее личности, подождем, когда кто-нибудь предложит ей настоящую роль".

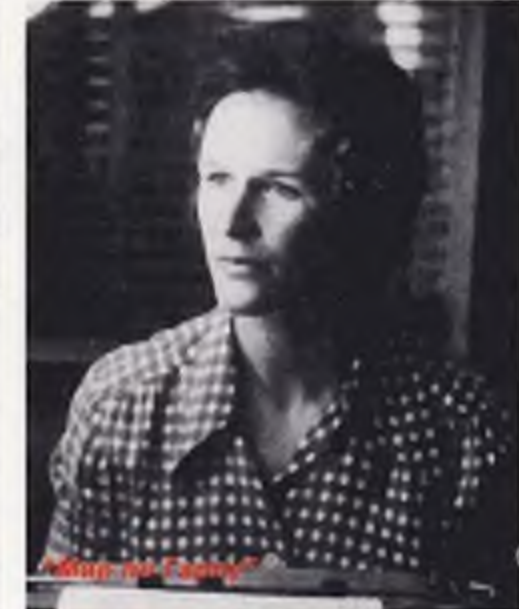
Важным шагом на пути к раскрепощению стал фильм "Зазубренное лезвие", в котором она сыграла адвоката Тедди Барнс, защищающую на процессе красавица-миллионера Джека Форрестера, обвиняемого в садистском убийстве своей жены. Это была ее седьмая киноработа, а по сути первая, где использован весь огромный потенциал. В "Роковом влечении" Гленн Клоуз удосто-

ится "честь" получить роль убийцы. На вечеринке по поводу выхода новой книги адвокат Дэн Гэлехер знакомится с издательницей Алекс Форрест (Клоуз), проводит с ней уик-энд, а потом возвращается к своей семье. Алекс начинает преследовать Дэна и едва не убивает его жену Бетт. Спрятав



ся в ванной, она набрасывается на соперницу с ножом. Общими усилиями супруги одолевают женщину-монстра. Ради этой финальной сцены в ванной Эдриан Лайн, судя по всему, и снимал фильм. И поставлена она потрясающе, необыкновенно эмоционально и зрелищно, с четкой проработкой всех пауз и мизансцен. Лайн не только рассмотрел в холодноватой, воспитанной Клоуз мощное сексуальное начало, но и сумел найти ему применение, предложив Гленн показать драму обманутой женщины, которая не может смириться с тем, что ее выбросили вон, как ненужную игрушку. В образе ее героини доведены до логического завершения два основных постулата феминистской идеологии — яростная защита женщиной своего человеческого достоинства и не менее

яростное отрицание мира добропорядочной семьи. Феминистки были возмущены "самым умным женоненавистническим фильмом в кино США последних лет" (по определению Кэти Мэйо). А Гленн Клоуз была чрезвычайно довольна и после выхода "Рокового влечения" на эк-



раны заявила: "Обычно меня приглашали на роли добрых, чистых героинь. Но посмотрите на меня сейчас! Смертельная оторва! Холодная сука! Из уст представительницы нью-йоркского высшего общества слышать такое неприятно, но в контексте творческой судьбы актрисы смыслов этих слов ясен. Вскоре она получила лестное предложение сыграть интриганку маркизу де Мертей в "Опасных связях". Приступая к экранизации знаменитого романа Пьера Шодерло де Лакло, вернее, написанной на его основе пьесы современного английского драматурга Кристофера Хамптона, режиссер Стивен Фрирз не скрывал, что намеревался снять фильм о чувствах, интересный для массовой публики. Сюжет давал для

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1978 — "И в дальний путь..." (Too Far to Go), т/ф, реж. Филдер Кук.
- 1979 — "Толпа сирот" (Orphan Train), Уильям Грэм.
- 1982 — "Мир по Гарпу" (The World according to Garp), Джорд Рой Хилл.
- 1983 — "Большое разочарование" (The Big Snip), Лоренс Кэздан.
- 1984 — "Кое-что об Амелии" (Something about Amelia), т/ф, Рэнда Хэйнс.
- "Бездушный" (The Stone Boy), Кри-

- стофер Кейн, "Самородок" (The Natural), Барри Левинсон.
- 1985 — "Макси" (Maxie), Поль Аарон, "Зазубренное лезвие" (The Jagged Edge), Ричард Марканд.
- 1987 — "Роковое влечение" (Fatal Attraction), Эдриан Лайн.
- 1988 — "Опасные связи" (Dangerous Liaisons), Стивен Фрирз, "Камни для Ибарры" (Stones for Ibarra), т/ф, Джек Говлд.
- 1989 — "Ближайшие родственники" (Immediate Family), Джонатан Каплан.

- 1990 — "Изнанка фортуны" (Reversal of Fortune), Барбет Шредер, "Гамлет" (Hamlet), Франко Дзеффирелли.
- 1991 — "Сара, некрасивая и высокая" (Sarah, Plain and Tall), т/ф, Гленн Джордан, "Капитан Хук" (Hook), Стивен Спилберг, "Встреча с Венерой" (Meeting Venus), Великобритания-Франция-Венгрия, Иштван Сабо.
- 1993 — "Жаворонок" (Skylark), т/ф, Джо-зеф Сарджент, "Дом духов" (The House of the Spirits), Германия-Дания-Португалия, Билле Аугуст.
- 1994 — "Газета" (Paper), Рон Хоуард.



"Макси"

Гленн Клоуз: "Самая важная вещь для актера — представить реальность, из которой вышел герой. Если работать упорно, с полной самоотдачей, то обязательно будут результаты".



"Газета"



"Встреча с Венерой"

ла, что Гленн Клоуз никогда не говорит о самой себе в единственном числе, но только как о части поколения. Вновь и вновь наш разговор возвращается к ее друзьям по профессии — Мерил Стрип, Мэри Бет Херт, Кевину Клайну, Билу Херту, Мэнди Патинкину, Джо Бет Уильямс. Одна из ее важнейших особенностей состоит в том, что она с равным успехом работает как на театральных подмостках, так и в кино. Она полноправная представительница этого первого поколения американских актеров, сделавших полноценную карьеру в двух видах искусства. Особенно близко две сферы творческой деятельности актрисы сошлись в "Гамлете", где она воплотила королеву Гертруду. Судьба Гленн Клоуз в искусстве в целом сложилась удачно. Актриса сумела преодолеть неблагоприятное начало своей карьеры и показать все, на что способна. Это подтверждают и ее последние работы в "Доме духов" и "Газете".

Елена КАРЦЕВА