

ДЖО ДЖОНСТОН



"Дорогая, я уменьшил детей"



"Дорогая, я уменьшил детей"



"Ракетчик"



"Дорогая, я уменьшил детей"

Он начинал свою кинокарьеру в фирме спецэффектов Джорджа Лукаса "Индустриальный свет и магия", куда пришел после окончания в 1975 году Калифорнийского государственного университета. Это было время создания "Звездных войн". Лукас настолько высоко оценил вклад Джонстона в создание трюков, что начислил ему авторские с проката. Впоследствии Джонстон создал Йоду и суперснегоходы для картины "Империя наносит ответный удар", а работа над фильмом "Искатели потерянного ковчега" принесла ему Оскара за визуальные эффекты.

В 1989 году он дебютировал в режиссуре, сняв "Дорогая, я уменьшил детей". Это симпатичный фантастический фильм типа "Назад в будущее" (или "Внутренний космос"), но не такой сложный и более приемлемый для детей младшего возраста. Рик Морэнис изобретает машину для уменьшения материальных объектов, которая случайно уменьшает его детей, а также детей соседей, после чего выбрасывает их вместе с мусором. Ребятам приходится в течение двух дней пересекать собственный двор, тогда как родители ищут их при помощи луп и биноклей. Характеры персонажей в достаточной мере детализованы, приключения происходят в духе мультфильмов компании Диснея (где фильм и был сделан). Два года спустя Джонстон снял "Ракетчика" — экранизацию серии комиксов художника Дейва Стивенса. Экранизовать комиксы в последнее время стало модно, о чем свидетельствуют недавние "Бэтмен", "Дик Трейси", не говоря уже о "Флинтстоунах". Джонстон прекрасно усвоил уроки школы Спилберга и собирает плоды ее открытий.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1989 — "Дорогая, я уменьшил детей" (Honey, I Shrunk the Kids).
- 1991 — "Ракетчик" (The Rocketeer).
- 1995 — "Джуманджи" (Jumanji).

Он родился в 1930 году в Нью-Йорке. Здесь же учился в университете (специализация — бизнес и театральное искусство). Был актером на "офф-Бродвее", снимался в телевизионной экранизации "Бремя страстей человеческих" Сомерсета Моэма. Переехав в Калифорнию, занимался рекламой, заказными фильмами, документалистикой, много работал на ТВ. Первый самостоятельный фильм Доннера — "Разыскивается живым или мертвым" (ТВ-серия с участием Стива МакКуина) — экстенсивное развитие уже апробированных идей. "Предзнаменование" — парфраз "Экзорсиса" Фридкина, "Супермен" — экранизация знаменитых комиксов, "Леди-ястреб" — современная детская киносага, "Балбесы", снятая в компании Спилберга "Эмблин энтертейнмент", — скрупулезное воплощение идей шефа. "Смертельное оружие" — захватывающий боевик из жизни полицейских. "Смертельное оружие — 2" — не менее мощный сиквел. Профессиона-

лизм и острое чутье делают немолодого Доннера конкурентоспособным на "яппи"-рынке. Именно высокое мастерство "подключает" его к современности. Фильм 1988 года "Превратившийся в Скруджа" в какой-то степени раскрывает творческий метод Доннера — как его готовность к эксперименту внутри известных форм, так и неспособность подняться над добротным ремеслом. Его последний фильм "Мэверик" — один из финансовых чемпионов 1994 года — своего рода смесь "Буча Кэссиди" и "Аферы", что неудивительно, поскольку автором сценария является Уильям Голдмен. Доннер вновь опирается на апробированные образцы.



"Мэверик"



"Радио-экспресс"



"Радио-экспресс"

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1962 — "X-15".
- 1968 — "Солт и Пеппер" (Salt and Pepper), в Великобритании.
- 1969 — "Твинки" (Twinky), другое название — "Лола" (Lola), в Великобритании.
- 1976 — "Предзнаменование" (The Omen).
- 1978 — "Супермен" (Superman).
- 1980 — "Скрытые пасы" (Inside moves).
- 1982 — "Игрушка" (The Toy).
- 1985 — "Леди-ястреб" (Ladyhawk). "Балбесы" (Goonies).
- 1987 — "Смертельное оружие" (Lethal Weapon).
- 1988 — "Превратившийся в Скруджа" (Scrooged).
- 1989 — "Смертельное оружие — 2" (Lethal Weapon-2).
- 1991 — "Смертельное оружие — 3" (Lethal Weapon-3).
- 1992 — "Радио-экспресс" (Radio Flyer).
- 1994 — "Мэверик" (Maverick).



"Мэверик"



"Смертельное оружие — 2"