

Теперь в исправительных заведениях Франции телевизор остается включенным 22 часа в сутки (иногда заключенным удается даже смотреть по видео порнофильмы).

Раньше заключенным устраивали массовые кинопросмотры в зале. Теперь телевизоры находятся в каждой камере, и это полностью изменило привычки обитателей тюрьмы, получивших недавно и видеопрорыватели.

Несколько лет назад девятнадцатилетняя студентка устроила кровавую ночную бойню. За Флоренсией Рей пять изрешеченных пулями трупов. Во время развернувшейся дискуссии, последовавшей за трагедией, в прокат вышел фильм, исследовавший подобную тему, — «Прирожденные убийцы» Оливера Стоуна. А сценаристы уже работают над мрачной историей Флоренсии и ее друга Одри.

Если трудно точно определить влияние кино на преступников, то обратное воздействие не представляет сложности в оценке. Сценарии зачастую пишут на основе достоверных фактов, и полицейские истории, равно как и судьбы отпетых негодяев или фактографические повествования об ограблениях касс, убийствах, побеге, взятии заложников помогали (хотя и не всегда) созданию настоящего хороших фильмов. Актеры типа Вентуры, Габена, Богарта обрели широкую популярность после ролей проходимцев, хулиганов, «отбросов» общества. Джон Хьюстон, Квентин Тарантино, Жан-Пьер Мельвиль, Ален Корно и многие другие режиссеры тоже раскрылись в жанре так называемого «черного кино».

Благодаря кинематографу натура преступника не является больше для нас загадкой. Равно как и жизнь заключенных. «Дыра» (1959) Жака Бек-



кера, «Большой побег» (1963) Джона Стерджеса, «Мотылек» (1973) Франклина Шефнера, «Дополнительный срок» (1984) Дени Амара, «Женщины-заключенные» (1988) Шарлотте Сильвера, «Во имя Отца» (1993) Джима Шеридана — это лишь немногие из наиболее значительных фильмов, показавших режиссерское видение тюремной жизни. А документальные ленты, вроде картины «Женщина из Флери» (1991) Жан-Мишеля Каррэ и особенно репортажа Рено Виктора, снятого в 90-м в марсельской тюрьме Бошет, приоткрыли завесу над жестокой реальностью без прикрас.

До того, как в середине 60-х Министерство юстиции приняло решение об оборудовании учреждений пенитенциарной системы телевизорами, кино в тюрьме можно было сравнить со сценой из «С Новым годом!» Клода Лелуша (1973): в черно-белом изображении (сам фильм — цветной) показана комната, заполненная заключенными, которые смотрят «Мужчину и женщину».

Теперь в исправительных заведениях Франции телевизор остается включенным 22 часа в сутки (иногда заключенным удается даже смотреть по видео порнофильмы). А многие подобные учреждения Парижа, Марселя, Страсбурга, Лица, Лиона и других городов имеют, кроме того, свой канал, который в сотрудничестве с заключенными делают студенты факультета Арт-Декорасион в небольшой мастерской, созданной несколько лет назад профессором этого факультета Ананом Моро. Программа канала включает обычно выпуск новостей, посвященный тюремным



Следственный изолятор де Мюрэ (департамент От-Гаронна) в сотрудничестве с тулузским университетом занимается аудиовизуальным обучением заключенных и организует ежегодные кинематографические встречи с участием корифеев киноискусства.

службам, небольшие сообщения, образовательные передачи, дискуссии. Уникальный опыт имеет следственный изолятор де Мюрэ (департамент От-Гаронна), который в сотрудничестве с тулузским университетом занимается аудиовизуальным обучением заключенных и организует ежегодные кинематографические встречи с участием корифеев киноискусства, таких, например, как Бертран Тавернье или Анни Жирардо. Эти встречи таят для киношников некоторую опасность, так как заключенные, если им что-либо не нравится, просто покидают зал, но зато, если они заинтересованы, то нет аудитории более благодарной.

Организаторы не питают иллюзий относительно эффективности этих кино- и телезанятий, но даже минимальный результат — за год приступили к работе на студии только 25 заключенных — считают положительным. Впрочем, диплом о профессиональной подготовке в области аудиовизуальной практики тулузского уни-

верситета может служить хорошей путевкой в новую жизнь для пожелавшего получить его арестанта, хотя сделали такой выбор на сегодняшний день лишь трое. Но не только диплом может стать новым шансом для заключенного: вышедший из тюрьмы Патрик Ориньяк снялся в короткометражке «A la folie» Дианы Пурис и готовится к своему первому полнометражному фильму «Воспоминания молодого заключенного», который будет автобиографичным.

А Элиан де Датур осенила мысль сделать кино не о сидельцах, а с их активным участием. Тема, заинтересовавшая ее, такова: «Каким образом они противостоят гнету тюремных стен?» Сейчас этот фильм производства Canal+ с ориентировочным названием «Так безмятежно-голубое» находится на стадии монтажа.

*По материалам
парижского корпункта
«Видео-Асс»*