ОМАР ШАРИФ

Фильмы, вышедшие на экраны в последнее время с участием Омара Шарифа — "Закон пустыни" Дуче Тессари, рассказывающий о морских пехотинцах, освобождающих заложников, или криминальная драма о любви, измене и коррупции "Воспоминание о ночи" Гари Нельсона — подтверждают, что актер и сегодня остается верен своему творческому кредо, которое звучит, как и название его книги воспоминаний, "Вечная мужественность".

Красавец с бездонным взглядом больших черных глаз, стройной фигурой спортсмена и наездника, Омар Шариф гармонично сочетает в себе гордую восточную загадочность с манерами европейца.

Кипучий темперамент позволяет ему быть на экране то натянутым, как тетива, в эмоционально напряженных, "взрывных" ролях, то меланхолически задумчивым в образах романтического плана. Но успех к нынешней знаменитости пришел не сразу.

Он родился в Александрии 10 апреля 1932 года (его настоящее имя — Мишель Шальхуб), участвовал более чем в двадцати отечественных фильмах, занимался режиссурой и даже бизнесом, став владельцем небольшой кинокомпании в Каире. Однако эта деятельность особого признания не получила, и в начале карьеры Омар гораздо больше был известен в своей стране как муж знаменитой актрисы Фатемы Хаммы, с которой впоследствии развелся.

Мировую известность Шарифу принес западный экран. И если его первая роль в фильме "Владелица Ливанского замка" (1956) Ришара Потье по роману Пьера Бенуа осталась незамеченной, то уже следующая — образ шейха Али в "Лоуренсе Аравийском" (1962) Дейвида Лина стала несомненным успехом. Получив несколько "Оскаров", картина прошла по экранам многих стран, сделав актеру широкую рекламу. Шариф великолепно выглядел в красочной арабской одежде, был экзотически красив как верхом на горячем скакуне, так и на фоне ковров походного шатра. В своем герое актер подчеркивал не только героизм и отвагу, но и отсутствие ослепленности фанатичным национализмом, что часто случалось с его соотечественниками.

После "Лоуренса" Шариф уехал из Египта и стал сниматься в Голливуде и Европе. Актера охотно приглашали в исторические ленты, где главным образом использовалась его внешность — "Сказочные приключения Марко Поло" (1964) Энтони Манна, "Падение Римской империи" (1965) Дени де Ля Пательера и Ноэля Хауарда, "Чингизхан" (1965) Генри Левина. В "Таинственном острове" (1973) Хуана Антонио Бардема и Анри Кольпи он великолепно сыграл роль капитана Немо.

Если Лин "Лоуренсом Аравийским" открыл Шарифу путь на европейский экран, то следующая совместная работа с ним — роль заглавного героя в "Докторе Живаго" (1965) — сделала его звездой мирового экрана.

Студия МГМ выпустила эту ставшую необыкновенно популярной ленту на 22-х языках. Не вдаваясь в полемику, не утихающую и по сей день, по поводу того, насколько удачно воплощен на экране знаменитый роман Бориса Пастернака, отметим лишь один очевидный факт: отношение критики и широкого зрителя к фильму разошлись. Если киноведы, проявив редкое единодушие, заявили, что "затянувшейся грусти между двумя влюбленными недостаточно" для экранизации столь сложного литературного произведения, то публика, напротив, почувствовала, что именно эта лирика и печаль ей и импонирует больше всего.

Между прочим, "русская тема" в творчестве Омара Шарифа не оборвалась. В "Финиковой косточке" (1974) Блейка Эдвардса актер сыграл роль Федора Свердлова, военного атташе российского посольства в Париже. Затем был создан образ князя Ромаданского в телефильме "Петр Великий" (1985) Марвика Чомски. И в следующем году у того же режиссера он выступил в роли царя Николая II в телефильме "Анастасия: тайна Анны". Несмотря на то, что историческая достоверность и художественный уровень этого сериала невысоки, он тем не менее пользовался успехом и на видеоэкране. А наиболее близкой к литературному первоисточнику ролью уже немолодого Шарифа в 80-х стал Степан Трофимович Верховенский в "Бесах", на которую его пригласил польский режиссер Анджей Вайда.

В отечественном прокате долгое время шел знаменитый мюзикл Уильяма Уайлера "Смешная девчонка" (1968), где Омар Шариф великолепно аккомпанировал обаятельной и талантливой восходящей звезде Барбаре Стрейзанд. Благодаря их дуэту и, надо отдать должное, безумной роскоши декораций, эта лента и до сих пор смотрится с интересом.

Снимаясь более сорока лет, актер продемонстрировал широкий творческий диапазон. Его приглашали участвовать в детективах, мелодрамах, вестернах, мюзиклах, комедиях, где он играл революционеров, военных, адвокатов, докторов, убийц, нежных любовников, ковбоев и даже королей.

Одна из лучших ролей Шарифа — кронпринц Рудольф в "Майерлинге" (1968) Теренса Янга. Мастер создал яркого, темпераментного героя со сложным характером, в котором переплетаются противоположные черты. Он и светский ловелас, бесшабашно прожигающий жизнь, и одновременно человек трагической судьбы, с невостребованными знаниями и способностями. Несмотря на то, что сюжет строится на развитии трепетной романтической любви принца, исполнителю в гораздо большей степени, чем амурные эпизоды с очаровательной партнершей Катрин Денев, чрезвычайно красиво снятые, удаются те сцены, где он характеризует своего героя как человека государственных интересов.

Хотя "звездные" моменты творческой биографии Шарифа связаны с Голливудом, он никогда не забывал родины, и "восточные" темы всегда оставались ему близки. Наш зритель сравнительно недавно увидел его снова, как и в начале его карьеры, в арабском фильме. Актера пригласил на центральную роль в своем фильме "Египтянин" режиссер Салах Абу Сейф. Лента демонстрировалась на Московском международном кинофестивале в 1991 году. Возможно, в ближайшем будущем мы с ним встретимся вновь.

Татьяна ЦАРАПКИНА

Его приглашали участвовать в детективах, мелодрамах, вестернах, мюзиклах, комедиях, где он играл революционеров, военных, адвокатов, докторов, убийц, нежных любовников, ковбоев и даже королей.