

# ОДРИ



"Моя прекрасная леди"



# ХЕПБЕРН

*Блестящая карьера Одри Хепберн началась с "Римских каникул". Эта работа принесла молодой актрисе все, о чем только можно было мечтать: успех, известность, многочисленные премии и главное — удачно найденное амплуа очаровательной, овеянной романтической дымкой девушки.*



**Н**есмотря на то, что Одри дебютировала в 1948 году, снялась в эпизодах семи картин, только в "Римских каникулах" — истории любви недоступной для простых смертных наследницы престола и журналиста — зритель, в том числе и наш, впервые "открыл" эту притягательную актрису. Хепберн непохожа на обычных голливудских звезд. Весь ее облик был пронизан обаянием почти детской непосредственности, лиризм, чистотой и прелестью юности. Еще за год до триумфа, когда Одри играла продавщицу сигарет в знаковой и нам комедии "Смех в раю", ее забавная мордашка со смешно хлопающими ресницами так понравилась режиссеру, что он тут же увеличил роль вдвое: с 10 до 20 секунд. Сюжет "Римских каникул" (1952) был навеян подлин-



"Завтрак у Тиффани"

мым сенсационным случаем, произошедшим в английской королевской семье. Принцесса Маргарет, вопреки придворным традициям и многовековому этикету, влюбилась в простого фотографа и даже вышла за него замуж, правда, после того, как ему спешно присвоили титул баронета. Киноверсия же этой истории не имеет счастливой развязки. Принцесса Анна в исполнении Хепберн, живая, непосредственная, очень искренняя и доверчивая, остается верной своим государственным обязательствам. Но все-таки один, пусть единственный день, она проводит счастливо. Убежав тайком поздно вечером из дворца, Анна на улице ночного Рима встречается с обаятельным парнем, американским корреспондентом, в роли которого выступил неотразимый Грегори Пек, и проводит с ним незабываемые сутки.

Этим фильмом и великолепной игрой восхищается не одно поколение зрителей. Тридцать лет спустя режиссер Питер Богданович снял "Все они смеялись" (1981), где уже пятидесятилетняя актриса, изображая приключения жены греческого миллионера в Америке, во многом повторила свою первую и, может быть, самую удачную роль принцессы, увенчанную Оскаром и многими премиями. Успехом стал и образ нежной, трепетной, полной внутренней чистоты Наташи Ростовской в любимой и у нас ленте "Война и мир" (1956). Западная актриса обнаружила удивительную чуткость в понимании русской классики, толстовского замысла. Ее естест-



"Сабрина"

венность, бьющая ключом молодость, выразительность мимики и пластика буквально завораживали. Именно поэтому она так хороша в первой половине картины и значительно проигрывает во второй, играя взрослую женщину. Психологически сложную роль Хепберн исполнила и в "Истории монахини" (1959),



Здесь Одри — добрая, открытая, неудачливая артистка, ставшая завсегдатаем ночных ресторанов. Она пытается уйти от горького одиночества, на которое обречена в мире корысти и пошлости. Хепберн раскрывает чуткость, ранимость, отчаянную жажду счастья своей героини и постепенно накапливающиеся в ней горечь и злость... Профессионализм, обаяние и духовность Хепберн привлекли к ней многих маститых режиссеров. Творец ее успеха Уайлер после "Римских каникул" снял актрису еще в трех разных по жанру картинах. В инсценировке занимательной пьесы Сэмюэля Тейлора "Сабрина" — истории современной Золушки — Одри играла вместе с



В последние годы жизни Хепберн активно занялась общественной деятельностью. Она была послом ЮНИСЕФ — международной организации, которая помогает голодающим детям развивающихся стран, — и очень гордилась, когда удавалось добиться результатов в этой работе. Как когда-то в юности Одри вместе с родителями спасала жертвы фашистского террора, так и в конце дней неутомимая женщина посвятила себя обездоленным.

Здесь Одри — добрая, открытая, неудачливая артистка, ставшая завсегдатаем ночных ресторанов. Она пытается уйти от горького одиночества, на которое обречена в мире корысти и пошлости. Хепберн раскрывает чуткость, ранимость, отчаянную жажду счастья своей героини и постепенно накапливающиеся в ней горечь и злость... Профессионализм, обаяние и духовность Хепберн привлекли к ней многих маститых режиссеров. Творец ее успеха Уайлер после "Римских каникул" снял актрису еще в трех разных по жанру картинах. В инсценировке занимательной пьесы Сэмюэля Тейлора "Сабрина" — истории современной Золушки — Одри играла вместе с

творчества Одри. Вместе с королем этого жанра Фредом Астером она сыграла в "Забавной мордашке" (1957), где великолепно двигалась, демонстрируя не только танцевальную пластику, но и умение пародировать завсегдатаев парижских кабачков. Здесь актрисе особенно пригодились багетное образование. В "Моей прекрасной леди" (1964) танец в исполнении Хепберн стал языком фильма. После роли Элизы Дулиттл Одри вполне можно назвать одной из создательниц реалистического мюзикла. А в личной жизни Одри Хепберн была скромна и щепетильна. За два года до премьеры "Войны и мира" она вышла замуж за актера Мэла Феррера (Андрей Болконский). Их брак длился с 1954 по 1968 год и не был счастливым. Феррер слишком депотично вмешивался в творческую деятельность жены. После развода ее супругом стал известный итальянский врач-психиатр Андреа Дотти. И вот теперь актриса уже не на экране, а в жизни устроила себе "римские каникулы" и с удовольствием занялась семьей. В кино она появилась лишь через несколько лет в "Робине и Мариан" (1976, в нашем прокате — "Возвращение Робин Гуда"). Но... это была уже совсем другая Хепберн, перешедшая на возрастные роли. В 1979 году она снялась в "Кровной связи", а в 89-м сыграла ангела в фантастической ленте Спилберга "Всегда". Посмертно она была награждена за творческий вклад в кинематограф специальным призом Оскар-92.

Татьяна ЦАРАПКИНА