

# УМА

# ТЕРМАН

Она из нового актерского поколения, успешно завоевывающего Голливуд. К двадцати трем годам за ее плечами уже десять фильмов. Что дало ей упорство и силу так мужественно идти к реализации своих девичьих грез? Может, в американской шведке проявляются героические качества предков-викингов?

## Таблеток от Голливуда нет

— В школе я увлекалась театром, играла Уэнди в "Питере Пене", Антигону, злую колдунью в "Волшебнике из страны Оз" и Лауру в "Стеклянном зверинце", — вспоминает Ума.

Ее отец — теолог, увлекающийся буддизмом, мать — психотерапевт. Все детство прошло в путешествиях. Она часто бывала за границей, долго жила в Индии, где обосновалась семья, увидела мир, разительно отличающийся от захолустного Вудстока. По возвращении поступила в престижный колледж в Амхерсте, где преподавал отец.

— Редко кто может похвастаться тем, что его обучали люди, которые ежедневно самим себе задавали извечные вопросы бытия, и образ жизни которых был неординарен. Все это помогло мне.



"Генри и Джуни"



"Даже девушки-ковбои иногда грустят"

Перебравшись в Нью-Йорк, Ума Терман пробует себя в качестве топ-модели. Ее нетрадиционная красота и великолепная осанка производили сногшибательный эффект. Тем не менее, желая большего, она окончила курсы драматического искусства и стала сниматься. Успех пришел к ней после "Приключений барона Мюнхгаузена" Терри Гиллиама. Потом были "Опасные связи" Стефена Фрирза, где она играла Сесиль де Воланж. Но как только актриса почувствовала, что ее хотят замкнуть в ролях подобного плана, она тотчас взбунтовалась. "Нимфетка" из фильма Терри Гиллиама сказала самой себе "стоп". С этого момента она стала тщательно отбирать сценарии, чтобы каждый был не похож на предыдущие и не повторял ранее сыгранное.

Ума говорит, что никогда не стремилась стать звездой, а просто желала иметь в творческом активе глубокие роли. И она дождалась "Окончательного анализа" молодого режиссера Фила Жоану. Хичкоковский саспенс помог ей как нельзя лучше проявить свой талант.

— В мрачном, тягостном сюжете я ощутила себя по-новому, этот опыт для меня был очень плодотворен и полезен. Затем последовали "Дженнифер-8", "Бешеный пес и Глори", где партнерши Умы менялись по возрасту талан-



"Бешеный пес и Глори"



та — от Энди Гарсия до Роберта Де Ниро.

Она нетерпимо относится к голливудской машине производства и предпочитает скромное убежище в Лондоне.

— Наверное, мне нужно быть более мускулистой, более крепкой, но я ни в коем случае не хочу походить на сегодняшних культуристов, занимающихся бодибилдингом, таких, как Мадонна, например. Мне это отвратительно. Ей, конечно, надо иметь плечи помассивней, чтобы выдерживать предлагаемые Голливудом нагрузки.

Недавно актриса снялась вместе с Киану Ривзом и Ривером Фениксом у Гаса Ван Санта в "Даже девушки-ковбои иногда грустят". Но пробные показы в американских кинотеатрах оставили зрителей пока равнодушными. Европейские премьеры, возможно, дадут иной результат, как и "Криминальное чтиво".

**По материалам парижского корпункта "Видео-Асс"**