

7 ноября в американский прокат, а три недели спустя на экраны Великобритании вышел новый фильм Пауля Верховуена "Команда звездного корабля". Возвращаясь в своей двенадцатой (и шестой, снятой в Америке) ленте к типологии фантастического боевика-блокбастера, принесшей ему репутацию кассового профессионала, режиссер, уподобившись легендарному барону, как бы вытягивает себя за волосы из трясины киноэротики. За первый же уик-энд проката лента собрала \$ 22,1 млн.

Эта картина появилась в момент, когда волна современной фантастики приближается к девятому валу, и, в принципе, встраивается в движение антиспилбергизма. Инопланетяне второй половины 90-х — это не знающие жалости захватчики, уничтожающие земную цивилизацию в "Дне независимости" (1996) Рональда Эммериха, перманентно мутирующие чудовища из сериала "Чужой" Скотта-Кэмерона-Финчера, в 1997 году регенерированные в "Воскрешении" Жан-Пьера Жене; мерзкие пучеглазые недоростки с мозгами в аквариумах в пародийном "Марс атакует!" (1996) Тима Бертона; наконец, отвратительный галактический тараканище из



Все кадры — из «Команды звездного корабля»

"Людей в черном" (1997) Барри Зонненфелда. Кстати, в последней ленте можно обнаружить оригинальную двойную цитату одновременно из "Е.Т." Спилберга и "Вспомнить все" Верховуена: миниатюрная копия спилберговского инопланетянина, устроившись внутри черепной коробки искусственного человеческого тела, руководит его действиями подобно двуединому персонажу верхувенского фильма — интеллекту, скрытому в другом теле.

Как раз в межгалактической войне с гигантскими инопланетными жуками-тараканами и участвует главный герой "Команда звездного корабля" в исполнении пока никому не известного Каспера Ван Дьена. Его персонаж вступает в ряды военных летчиков и помогает вместе со своими товарищами окончить войну и спасти человечество. Сюжет, безусловно, не может не напомнить еще один грандиозный образчик фантастического кино, созданный Дэвидом Линчем ("Дюна", 1984), персонажи которой, также пройдя многотрудные обряды инициации, ведут войну против воплощенного зла. И у Линча фигурировали гигантские огромные черви, носители галактического наркотика. Надо сказать, что в контексте давно ставших частью поп-культуры сюжетов "Превращения" Кафки и экранизированного Дэвидом Кроненбергом "Голого завтрака" Уильяма Берроуза сражения с разновеликими насекомыми вполне могут интерпретироваться как борьба с порочно-оборотной стороной собственного "эго". Например, в финале ленты Грега Араки "Нигде" (1997) наклеивающийся гей-партнер главного героя превращается в омерзительного гигантского таракана и со словами "Я сматываюсь" удаляется через окно, а на экране бродят похищающие людей инопланетяне.

От Верховуена ждали суперзрелища, соответствующего стилю



«Марс атакует!»



«Дюна»



«Е.Т. Инопланетянин»