"ЛЮДИ В ЧЕРНОМ" — В РОССИИ

Слева направо: вице-президент концерна "Видеосервис" Вячеслав Добычин, Андре Грэхам и Алан Причард

Фото автора

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Вот и произошло то, о чем российские видеобизнесмены прежде и мечтать не могли, а их американские партнеры не могли и предположить: один из самых крутых блокбастеров последних лет "Люди в черном" (кассовые сборы только в национальном театральном прокате более 600 млн. долларов) вышел в России на видео 18 ноября 1997 года — на десять дней раньше, чем в Америке и Западной Европе.

Года не прошло, как в Москву приезжали полномочные представители компании Columbia TriStar Марк Брэдл и Андрэ Грэхам, чтобы прощупать перспективы сотрудничества с концерном "Видеосервис". До сих пор студии-мейджоры не допускали, чтобы видеорелиз их продукции начинался не в США. Ради такого события "Видеосервис" не поскупился на затраты. Впервые в России лицензионная кассета упакована в специально изготовленную голографическую обложку (ее стоимость строго засекречена), которая пиратам не по зубам.

Кроме самого фильма, на кассете записаны музыкальный клип Уилла Смита, а также документальная лента о том, как создавалась научно-фантастическая приключенческая комедия "Люди в черном".

На презентацию мировой видеопремьеры этой картины в белокаменную всего на один день прилетели исполнительный вице-президент Columbia TriStar Алан Причард и директор по лицензиям Columbia TriStar Home Video Андре Грэхам.

Алан Причард в частности так прокомментировал для "Видео-Асс" это событие: "За последнее время лицензионный видеорынок в России значительно расширился, и у нас уже нет сомнений в перспективах его развития. Да, видеопиратство у вас еще прочно стоит на ногах, но его сектор в рынке уже существенно сузился, и это нас радует. Чтобы он и дальше сужался, мы решили, с одной стороны, максимально ускорить сроки видеорелиза наших картин у вас (так что мировая видеопремьера фильма "Люди в черном" — не разовая акция). С другой стороны, будем и в дальнейшем добиваться, чтобы качество американских картин на видеокассетах было максимально высоким и недостижимым для пиратов".