



“Цветы жизни”

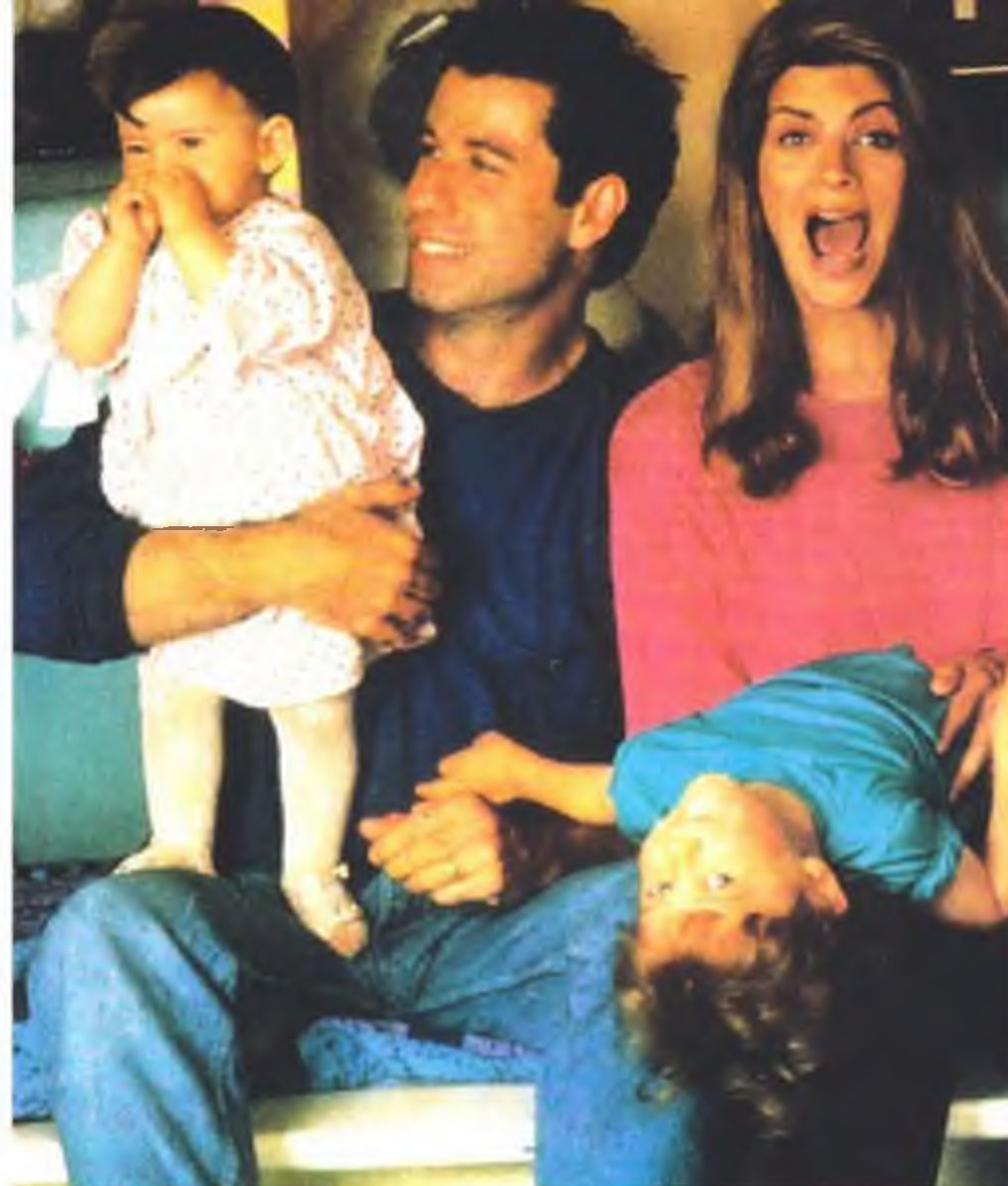
В КИНО И В ЖИЗНИ

Как заполучить детей для фильма? Не так-то это просто. Продюсер должен составить подробное досье. Оно должно включать медицинскую справку, согласие родителей, согласие директора школы (если съемки в учебное время), согласие префектуры, согласие Министерства здравоохранения (оно должно убедиться, что съемки не повлияют на психическое равновесие ребенка)... После этого детишек можно нанять и заставить работать. Суще-

ствуют, впрочем, еще и ограничения на условия работы — количество пауз, рабочих часов и т.п. — но это уже соблюдается не всегда. “Город потерянных детей”, фильм Жене и Каро (известных по “Деликатесам”), — история о потерянных детях, в которой главную роль играет маленькая девочка, а остальные актеры в основном — дети, изображающие уличных проказников, плохо воспитанных, но симпатичных...

КИНОМАРАФОН

Дети надрываются со смеха, родители прыскают. Крик, смех, слезы — такова партия Джона Травольтина и Кирсти Эллей в трехсерийном “Алло, мама...”



Детишки и цифришки.

20 тысяч детей прошли конкурс на роль в картине “Денис мучитель”. Выбран был семилетний Мейсон Гэмбл. После премьеры он дал за один день 120 интервью. Не многовато для ребенка? Кирк Камерон, снявшийся в сериале “Что нового, доктор?”, потратил в 1990 году 270 тысяч долларов на тайное приобретение красивого дома. А его мама недавно подарила ему квартиру-люкс за 100 тысяч. Фильм “Мама, я опоздал еще на самолет” принес 32 миллиона долларов. В шестнадцать лет Рикки Шродер покупает себе рубашки ценой по 90 долларов. Его родители, никогда не имевшие “золотых гор”, все еще не могут опомниться. Дети — наивные простодушные “ангелочки” — растут в чистом мире. Это реальный и весьма совершенный мир, в котором нет ничего розового, белого или черного. Малыши могут быть жестокими и добрыми, милыми и гнусными, умными и глупыми... Но они таковы не из корысти. А вот для нас, взрослых, карапузы (какими бы они ни были) — неисчерпаемый источник рентабельности. Со времен Гриффита (Orphans of the storm) детство на кинолентке претерпело сильную эволюцию. Оно перестало быть близким к мелодрамам или романам Дикенса и тяготеет ныне к чистой и жесткой комедии (“Полицейский в детском саду”, “Дорогая, я уменьшил детей”). Сегодня в США детей вновь помещают во главе афиш, как в знаменитую музыкальную эпоху Ширлея Темпта, Микки Руни или Джуди Гарланд. Но современных продюсеров никак не назовешь сентиментальными. Ребенок используется лишь как наживка, прогуливающаяся по большому городу (недавний “Ребенок пошел погулять”), а сюжет служит лишь приправой. Сериалы, рассказывающие низкосортные бредовые истории или повествующие о молодых отпрысках, плачущих в колледжах (“Арнольд и Вилли”, “Спасенные гонимом”) приносят астрономические суммы детям и продюсерам. К счастью, есть и приличные ленты, такие, например, как “Совершенный мир” Клинта Эствуда или “Жил-был Бронкс” Роберта Де Ниро, в

которых у юных актеров нет великолепных улыбок (стиль Сабаттье-младшего) или очаровательных мордашек с модной гравюры, создающих впечатление просмотра гигантского рекламного ролика коротких штанишек или игрушечных столиков. В Европе пока редко, слава Богу, попадаются вызывающие афиши с бизнес-козлятами. Ребенок в Старом Свете становится актером только тогда, когда это обусловлено сценарием (“Когда мне было пять лет, я убил самого себя”, “Тото — герой”, “Большой путь”, “Лошадь, пришедшая с моря”). И здесь детей не возносят до умопомрачительной “звездности”, как это делается по ту сторону Атлантики.

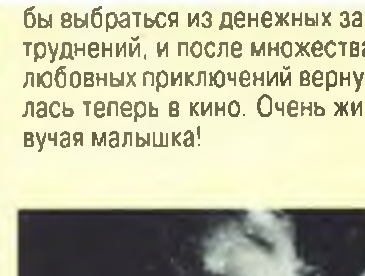
Бизнес на семье.

Прошли времена, когда соседская дочка, взрослая и хорошо воспитанная, приходила посидеть с детьми в то время, когда вы с благоверной совершали торжественный выход в кино. Сегодня в зрительные залы устремляются всей семьей — по крайней мере, в Европе. Россия — особый разговор, здесь в кино ходят как раз или дети, или никто... Многочисленные исследования показали, что в 74-х случаях из 100 именно дети влияют на семейные расходы в части развлечений. Дельцы от кино быстренько раскусили это и построили концепцию “семейного фильма”. Рецепт прост: тонны юмора и много действия, капля жестокости, приличная доза хороших впечатлений и горсть несправедливости. Сюжет о детях или животных (что одинаково хорошо для бизнеса), поцелуй, несколько специальных эффектов и, конечно, happy end. Рейтинги фильмов вполне подтверждают чудодейственность кинорецепта. “Спасите Вилли”, “Мама, я опоздал на самолет”, “Возвращение в будущее”, “Семья Адамс”, “Парк юрского периода”, “Правдивая ложь”, “Маска” — все их легко можно смотреть всем вместе, не опасаясь, что кому-то станет скучно. Возрождающийся в США культ семьи приносит предпринимателям киноделам немалый доход. В том же направлении двинулись, соблазненные стабильностью источника прибыли, и видеодельцы.



Брук Шилдс

В восемь лет она позировала обнаженной и сыграла в двенадцать роль проститутки baby-star в “Малышке” Луиса Малла. “Я посвятила ей все, включая свою личную жизнь,” — плачет ее мать. Враки! Ведь это она распорядилась деньгами дочери, вложив их в “Шилдс и К°”. Что же теперь? После корриды-приключения с Майклом Джексонном (принесшим деньги?), Брук переживает великолепную любовь с Агасси и продолжает карьеру манекенщицы, рекламируя по телевидению шампунь-фокус. Вероятно, у нее нет финансовых проблем.



Брижит Фосси

Знаменитая девчушка из “Запретных игр” стала актрисой. Хотя и постарела.



Джоди Фостер

Вот еще девочка, которая хорошо отдалась! Она начала карьеру в три года, а сейчас одна из самых больших американских звезд — очаровательная актриса (“Молчание агнят”), шоковый режиссер (“Маленький человек”), смелый продюсер (“Нелл”) — Джоди крепко сидит в седле.



Рикки Шродер

С тех пор как он заставлял плакать в “Маленьком лорде Фаунтлеров” и в “Чемпионе”, этот блондин не преуспел в карьере. В 16 он развезжал на “Порше”, покупал рубашки по 90 долларов и резал себе вены в жанре попытки самоубийства. Больше о нем ничего не слышно.



Дрю Берримор

“Е.Т.” — это она, не космический пришелец, а девочка из фильма. Миллионерша в шесть лет, алкоголичка — в десять, наркоманка — в двенадцать, самоубийца — в четырнадцать... Но выжила! Она написала книгу воспоминаний, что-



Джекки Куган

Его мордашка маленького американского Гавроша отпечаталась в памяти благодаря Чаплину в The Kid. Спасибо родителям, он никогда не истратил ни цента полученных за съемки денег. Позднее Джекки заставил проголосовать, чтобы деньги детей-актеров были заморожены до достижения ими совершеннолетия (Маколей может благодарить его). А еще он сыграл в 1964 году роль Фестера в телесериале “Семья Адамс”.



Димитрий Ружел

Главная роль в картине “Когда мне было пять лет, я убил самого себя” Жана-Клода Слюсфельда не была дебютом юного актера. Он начал сниматься в три года и участвовал уже примерно в двадцати фильмах.

Корреспондент: *Какая роль наиболее значима для тебя?*

Димитрий Ружел: Конечно, в “Когда мне было пять лет...”. Она была очень трудной, но режиссер мне здорово помогал. В самой трудной для меня сцене — когда я совсем голый в постели с Саломе Лялуш — он оставил в комнате минимальное число участников съемочной группы. И я сказал себе, что эта сцена очень важна для роли.

— У тебя есть приятели?
— Конечно! Бывает, они говорят, что я зазнался, но это случается только, когда я их раздражаю. Не думаю, что на самом деле это действительно так.
— Почему ты стал актером?

— Потому что это здорово, когда ты можешь играть разных персонажей. Я бы хотел стать профессиональным артистом. От съемок я получаю много удовольствия, особенно, когда подбирается хорошая

команда, но я не занимаюсь этим ради денег.

— У тебя не возникало ощущения, что тебя используют?
— Нет, никогда. Я просто работаю.
— Что ты думаешь о Маколее Калкине?
— Он хороший актер, но зазнайка. Я видел у Дрюкера, как вместо того, чтобы отвечать на вопросы, он строил из себя Нинтендо. Полный ноль!
— А ты знаешь, сколько он зарабатывает?
— Наверное, много...
— А ты знаешь, сколько зарабатываешь ты сам?
— Около двух с половиной тысяч франков.

— Как ты ими распоряжаешься?
— Никак. Небольшая часть идет родителям, немного наличных — мне, а в основном деньги лежат на счете до моего совершеннолетия.

По материалам парижского корпункта ВИДЕО-АСС