

ЗОМ, ИЛИ НА ЕЗД НА ПРЕЗИДЕНТА



В Америке любят снимать кино про президентов как реальных, так и вымышленных. Ни один тоталитарный режим не извел столько кинолентки на фильмы о своих "отцах нации", сколько сделали свободолюбивые янки. Не удивительно, что в процессе этого сами президенты играли в средних фильмах, а средние актеры попадали в Белый дом...

"ПРЕЗИДЕНТ МОЖЕТ БОМБИТЬ ВСЕ, ЧТО ЕМУ НРАВИТСЯ!"

(Ричард Никсон в фильме "Никсон" О. Стоуна)

По-моему, впервые личность конкретного президента засветилась в игровом кино с легкой руки Д.-У. Гриффита. В "Рождении нации" (1915) роль Линкольна сыграл бывший железнодорожник Д. Хензбери. Кстати, фильмом о том же Линкольне ("Авраам Линкольн", 1930) — Гриффит поставил крест на своих надеждах утвердиться в звуковом кино.

Линкольн — один из любимейших президентов Америки, оттого и не удивительно, что о нем снято не меньше десятка картин (пожалуй, лучшая и самая известная из них — "Юный мистер Линкольн" Дж. Форда, 1939, с Генри Финалой в главной роли). Более странно, что почти такое же вни-



мание Голливуда привлек косноязычный и не популярный в массах Никсон. Мы знаем свежий еще фильм О. Стоуна с непохожим на "хитрого Ричарда" Энтони Хопкинсом, которому не помогло даже изменение линзами цвета глаз. А вот "Тайная честь" Р. Олммена (1984) — фильм одного актера, где Никсон (П.-Б. Холл), как на исповеди раскрывает зрителям все тайны Белого дома (убийство М. Монро и т. д.), у нас практически не известен.

Героем серьезных кинодрам не раз становился Франклин Д. Рузвельт. Считается, что лучше всех президент в инвалидной коляске сыграл Ральф Беллами в "Рассвете в Кампобелло" (1960). Кроме того, можно вспомнить и "Начало конца" (1947) Н. Таурога, где Ф. Рузвельт вдохновляет Оппенгеймера и Ферми на создание атомной бомбы. Непонятно почему, но Рузвельта нет среди героев снятой "под документ" драмы М. Кертиса "Миссия в Москву" (1943), где фигурируют Сталин, Черчилль, Молотов, Иден, Риббентроп и дюжина других деятелей военной эпохи.

Из лент о реальных президентах больше всего "Оскаров" получил... —

нет, не "Д.Ф." О. Стоуна, а "Вильсон" (1944) Г. Кинга: целых пять! Понятно, что под занавес Второй мировой войны личность Вудро Вильсона, олицетворявшего победу над кайзеровской Германией и создание Лиги наций, выглядела весьма актуально.

Что же касается "Д.Ф.", то, строго говоря, ее нельзя назвать лентой о Кеннеди — ведь он так и не появился в кадре. Впрочем, ему удалось попасть в киногерои, вспомним "Поле любви" и "Руби" (1992), "Фатерланд" (1995) — последний фильм интересен тем, что сделан в жанре "альтернативной истории", и по ходу сюжета американский президент ведет переговоры... с Гитлером, сумевшим выиграть Вторую мировую войну в Европе. Но до главного персонажа Кеннеди пока (за исключением ряда телевизионных лент) так и не дотянул и остается в шеренге "президентов второго плана" вместе с Грантом, Маккинли, Л. Джонсоном, Дж. Фордом и ныне занимающим свой пост Клинтоном ("Пистолет наголо 33 1/3: последний выпад", где "друг Билл" появляется наряду с "матерью Терезой" и "папой римским").

Понимая, что для американцев президент почти такая же икона поп-культуры, как кинозвезда или центровой из НБА, в Голливуде не ограничивались фактическими биографиями, а по своему произволу конструировали хозяев Белого дома. Это давало возможность беспрепятственно "наезжать" на первое лицо в государстве в прямом и переносном смысле, то есть давать его крупный план (не опасаясь упреков в несходстве) и ставить в самые неприглядные и нелепые ситуации (не опасаясь судебных исков).

Справедливости ради надо признать, что кинематографисты не раз проявляли к "продуманному" президенту должное уважение и делали его исторически правдоподобным субъектом. Генри Фонда показал нештучную драму человека, чья страна поставлена на грань ядерной войны с СССР ("Система безопасности", 1964, реж. С. Люмет). Иногда этот образ доводили до кондиций "идеального героя". Именно таким "душкой" предстал молодой красавец, умница, заботливый отец и пылкий влюбленный Эндриу Шепард в исполнении Майкла Дугласа ("Американский президент", 1995). Прототипом Шепарда был Билл



"СИМВОЛ НАШЕЙ СТРАНЫ — НЕ ТОЛЬКО ФЛАГ. ЭТО ЕЩЕ И ПРАВО КАЖДОГО ГРАЖДАНИНА СЖЕЧЬ ЭТОТ ФЛАГ"

(президент Эндриу Шепард в фильме Р. Райнера "Американский президент".)

Фрэнка Капры (немудрено, что одним из ассистентов режиссера в "Американском президенте" был Фрэнк Капра-третий). Современные сказочники, однако, не чураются играть на поле "крутого триллера" с его спецэффектами, кровавыми перестрелками и эксцентричным мордобоем. Одна из них ("Самолет президента") предлагает американцам, да и всем остальным, испытать иллюзию того, что человек из Белого дома уверенно обращается не только с авторучкой или бокалом шампанского, но также с автоматом и штурвалом авиалайнера.

Бывали, впрочем, и диаметрально противоположные трактовки. Президент Маффли из кубриковского шедевра "Доктор Стрейнджлав" (1963) — это блаженный придурок, который не способен ни на что, даже осмыслить разговор по телефону с советским премьером Дмитрием Киссовым.

Кинофантастика, даже голливудская, с удовольствием трактовала пре-

зидента Америки в духе сказочного "царя Додона", чей "конек" — самолюбование и напыщенные речи, но никак не героические поступки. В лучшем случае он принимает воинственные позы и призывает "рвануть ублоков!" (президент Уитмор в "Дне независимости"), в худшем — являет собой пример клинического слабоумия и вместо того, чтобы вести за собой нацию, становится беспомощной жертвой злобных пришельцев ("Марс атакует!"). Излюбленное президентское амплуа — оказаться в заложниках ("Побег из Нью-Йорка", 1981; "В духе Флинта", 1967), чтобы дать работу "героям действия".

Хотя в одном из старых фантастических боевиков ("Гэбриэл над Белым домом", 1933) чудачковатый герой становится президентом США, затем "суперпрезидентом Земли" и, соответственно, главным борцом за справедливость во всем мире, в этом можно видеть скорее исключение, чем правило. Статус "президента межпланетной федерации" (телесериал "Звездный путь", фильм "Пятый элемент") прибавляет его носителю полномочий, но не таланта и способности влиять на развитие сюжета.

Не особенно жалуют президентов и в комедиях. Не "президент может все", а "президентом могут стать все"

"ЗДЕСЬ НЕЛЬЗЯ ДРАТЬСЯ! КАК НИКАК, ЭТО ЗАЛ ВОЙНЫ..."

(президент Меркин Маффли в фильме "Доктор Стрейнджлав" С. Кубрика)

— такую мораль можно было извлечь из фильма А. Райтмена "Дейв" (1993). Его герой президент Митчелл сказался не у дел после того, как во время любовного свидания у него "зашалило" сердце. Президентская челядь, вопреки закону, решила не передавать власть вице-президенту, а обойтись временным двойником. Однако тот, будучи обычным клерком (Кевин Клайн), сумел превзойти оригинал и в управлении государством, и в отноше-



ниях с "первой леди" (Сигурни Уивер). Не менее экзотическим президентом выглядел 25-летний рок-идол и "наркокурьер" Макс Фрост ("черная" комедия "Дикие на улицах", 1968), чья победа на выборах была обеспечена снижением избирательного возраста до 14 лет.

Посмеиваясь в 1967 г. над негодуемой репликой героя комедийного триллера, американцы вряд ли предполагали, что его сюжет в каком-то смысле окажется пророческим и хозяином Белого дома станет Рональд Рейган, исполнявший роли спортсме-



нов и солдат в мелодрамах 40-х годов. И хотя сегодня никто не скажет, что этот влиятельный и хитрый политик целых восемь лет "играл не свою роль", факт его президентства по-прежнему выглядит немалым парадоксом.

Впрочем, хорошо известной фразой "о важнейшем из искусств", похоже, руководствуется и Билл Клинтон. Если актеры больше не идут в президенты, то президент начинает играть в кино. В роли "самого себя" Клинтон уже снялся в трех фильмах. Даже сами названия

"АКТЕРА? В ПРЕЗИДЕНТЫ?"
(сценарий в фильме "В духе Флинта" Г. Дугласа).



("Первый ребенок", "Детское желание", "Я твой ребенок") говорят о том, что эти ленты адресованы прежде всего детской аудитории. Режиссером последней был Роб Райнер ("Американский президент"), а компании Клинтону составили его супруга Хиллари и такие голливудские звезды, как Билли Кристал, Майкл Дж. Фокс и Чарлтон Хестон.

А МЫ-ТО ЧЕМ ХУЖЕ?

Вроде бы ничем — у нас уже есть "President и его женщина" Елены Райской. А тут еще прошла информация, что Борис Ельцин сыграет самого себя в "Новогодней истории", которую снимает на студии им. Горького режиссер Александр Баранов. Замечу, что президент, похожий на Ельцина, появлялся в американской комедии "Полицейская академия-7". Есть еще гонконгский боевик "Покушение на Ельцина", но в его титрах такой персонаж не указан. Выходит, никому не доверяет свою роль наш президент. И, наверное, правильно делает.

Дмитрий КАРАВАЕВ