



«Вудсток» («Уорнер хоум видео»), части I и II. 3 ч.

До 1969 года в общем течении рок-кино, начало которому положил «Ди-кар», снятый Ласло Бендеком в 1954 году, самого рока, как ни странно, не было. То есть были художественные фильмы — «Рок круглые сутки» 1956 года, «Люби меня нежнее» с Элансом Пресли, 1957 год, «Вечер после трудного дня» и «На помощь!» «Битлз». Но все эти фильмы были про то, как герой или героиня жили-были, и пели, и играли. Рок сам по себе появился на экранах только в 1969-м, когда вышли первые документальные ленты: «Монтерей-поп», «Не оглядывайся назад» и «Вудсток».

«Вудсток» снят Майклом Уодлшем и смонтирован знаменитым Мартином Скорсезе. Хендрикс, «Кросби, Стиллз, Нэш и Янг», «Десять лет спустя», «The Who» и другие звезды в обрамлении неповторимой (увы — уже) атмосферы единения сотен тысяч зрителей. Таков был тот первый фильм о Вудстоке. Двадцать лет спустя компания «Уорнер» выпустила юбилейную вторую часть, в которой представлены Дженнис Джоплин, «Грейтфул дэд», «Криденс», а также показано — и это, может быть, самое интересное, — что происходило вокруг концерта.

«Как делался «Триллер» Майкла Джексона» («Уорнер хоум видео»). 1 ч.

Это довольно интересная лента — фильм о том, как снимался видеоролик. И смонтировал его режиссер Джон Лэндис, снимавший в свое время сам «Триллер». У Джона Лэндиса вообще очень острый взгляд на творчество музыкантов — чего только стоит его знаменитый фильм «Братья Блюз», где в самых разных забавных ролях снялись великие Арета Фрэнклин, Джерри Ли, Хукер, Джеймс Браун, Рэй Чарлз (в эпизоде представлена даже Твигги, известнейшая манекенщица 60-х, ставшая потом певицей).

В этом фильме Лэндис во всех деталях показывает нам работу Майкла Джексона — кадры репетиций «мертвяков», отработки знаменитых танцевальных па стоят самого «Триллера». Кстати, и «Триллер» представлен на ленте полностью.

А в завершение — великая «Билли Джин», песня, с которой и начался феномен Майкла Джексона.



«Битлз» — специальное издание»

Видеостория «Битлз», увы, не так радужна, как хотелось бы нам во времена расцвета видео: права на съемки концертов группы чаще всего принадлежат не тем, кто владеет правами на музыку (и наоборот). Если приложить усилия, можно отыскать двадцатиминутный ролик «Ready, Steady, Go!» (1964 г.) в черно-белом варианте, поскольку изначально это была телепередача, в которой английские школьницы вволю накричались от восторга под звуки знаменитых песен тех лет. Известен и 55-минутный фильм Фила Спектора «Джон Леннон в Нью-Йорке», запечатлевший знаменитый концерт Леннона с «Плэстик Оно Элефант Мемори Бэнд» 30 августа 1972 года. В наши дни также трудно найти качественные видеокопии смешных фильмов режиссера Ричарда Лестера «Вечер после трудного дня» (1964 г.), «На помощь!» (1965 г.), но зато нет никаких проблем с «Желтой подводной лодкой» (1968 г.). Можно также насладиться фильмом о том, как записывалась пластинка «Пусть будет так». Поэтому лента «Битлз» — специальное издание, в котором собраны записи некоторых их концертных выступлений, может доставить поклонникам массу удовольствия.

Видеоклуб

«Синди Лопер в Париже» («Полиграм мюзик видео»). 1 ч. 15 м.

Этот концерт, хотя и добросовестно снятый 14 камерами во время концерта Синди Лопер в парижском зале «Зенит», мало чем отличается от фильмов «видовых». Вероятно, не найдя иного подхода к творчеству певицы, режиссеры решили «разбавить» концерт экскурсией по Парижу, которую ведет сама Синди Лопер — она представляет зрителям Триумфальную арку, площадь Согласия и другие достопримечательности.

Но сама «экскурсовод» настолько здорово держится на сцене, она настолько необычна (кстати, «Она настолько необычна» — это название «платинового» диска певицы, вышедшего в 1984 году; песни с него тоже вошли в фильм), что достаточно было бы, честно говоря, и ее одной — без участия достопримечательностей. А биография певицы, долго и упорно шедшей к вершине славы, сама по себе могла бы стать сюжетом для фильма. Чего только стоит удар, нанесенный ей судьбой в 1977 году: у нее пропал голос, и специалисты заглянули, что она никогда больше не сможет петь... Чем не тема для назидательной киноленты!

