

Дитя Мэсона

(The Baby of Mason)

Великобритания, 1992, 119 мин.

реж. Питер Гринуэй,

в ролях: Джулия Ормонд,
Ральф Фейннес,
Филип Стоун,
Джонатан Лэйси

Без преувеличения можно сказать, что последняя работа знаменитого Питера Гринуэя была среди наиболее ожидаемых в Канне. Несмотря на отсутствие в фильме динозавров, инопланетян, наркоманов и полицейских, кинематографическая общественность жаждала увидеть новую работу режиссера. Как и в предыдущих его фильмах, зрителей ожидало изысканное высокохудожественное зрелище, бесподобное по своему визуальному воплощению.

Прощай, моя наложница

(Bawang bieji)

Гонконг - Китай, 1993, 170 мин.

реж. Чен Кайге,

в ролях: Лесли Чанг,
Жанг Фенджи,
Гонг Ли



Фильмы, которые мы выбираем - II

Перед вами таблица оценок, поставленных отечественными кинокритиками фильмам, демонстрировавшимся на 46 международном фестивале в Каннах.

Оценки поставлены по 4-х балльной системе.

Материал подготовлен Игорем Гуськовым.



ВИДЕО-АСС, имеющий трехлетний опыт плодотворного участия в Каннском фестивале, приступил к формированию делегации на 47 фестиваль 1994 года.

Если вы журналист, кинобизнесмен или просто талантливый зритель, мы поможем вам продвинуть ваш фильм, представить вашу фирму, познакомить мир с вашим проектом.

Мы снизим ваши затраты и увеличим их эффект!