ТРОПОЙ НАПОЛЕОНА

ИЛИ ФРАНЦУЗЫ В МОСКВЕ

Российскому зрителю известны фильмы режиссеров Клода Миллера ("Маленькая воровка", "Под предварительным следствием"), Жан-Поля Раппно ("Дикарь", "Супруги II года" — "Повторный брак"), Жан-Жака Анно ("Удар головой", "Имя Розы"). Но конечно же, более всех любимы и известны в нашей стране "Беглецы", они же "Папаши", они же "Невезучие" — Жерар Депардье и Пьер Ришар. На встречах со зрителями и прессой гости

7–9 ФЕВРАЛЯ 1993 ГОДА В МОСКВЕ ПОБЫВАЛА ДЕЛЕГАЦИЯ ФРАНЦУЗСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ. НЕКОТОРЫЕ СРЕДИ ЕЕ ЧЛЕНОВ — НАШИ ДАВНИЕ И ХОРОШИЕ ЗНАКОМЫЕ.

Среди гостей был один из самых известных молодых и самых известных продюсеров Франции — Ален Голдман. «1492: Покорение рая» — фильм об открытии Америки Колумбом не является бесспорной удачей с точки зрения режиссуры, но продюсер, сумевший сделать такое многолюдное полотно, бесспорно заслужи-

много шутили, были приятно обрадованы тем, что известны в России, рассказывали о себе и своей работе. В прошлом номере ПРЕМЬЕРА опубликованы интервью с режиссерами Клодом Миллером и Жан-Полем Раппно (последний фильм которого "Сирано де Бержерак" возможно скоро будет закуплен нашей страной). А сейчас мы публикуем фоторепортаж о французах в

На снимках, сделанных на пресс-конференции 9 февраля — Жерар Депардье, Пьер Ришар, продюсер Ален Голдман.

Второй снимок сверху — режиссер Жан-Жак Анно и ведущий редактор «Видео-Асс» PREMIERE беседуют о фильмах и киножурналах.

России. В дальнейших номерах ПРЕМЬЕРА мы предполагаем опубликовать подробные творческие портреты некоторых наших гостей.

С.Ф.

Фото Рамета МАТКАЗИНА

Рецензию на фильм "Сирано де Бержерак" читайте в ПРЕМЬЕРЕ №1

Рецензию на фильм Ж.Ж. Анно "Любовник" читайте в ПРЕМЬЕРЕ №6