

РЕКОРДЫ ГИННЕСА В КИНО

Фильм с наибольшим количеством животных: — «Илья Муромец» (СССР) — 11000 лошадей! А в «80 дней вокруг света», участвовало 8540 животных, среди которых 3800 пчел, 2440 буйволов, 950 мулов, 800 лошадей, 512 обезьян, 17 быков, 15 слонов, 6 свиней.

Рекорд наибольшего количества дублей, используемых для съемок одной-единственной сцены принадлежит Чарли Чаплину — 352 дубля. Это случилось при работе над фильмом «Огни большого города». Но это был немой фильм. Подобный рекорд со звуковым кино был установлен Стенли Кубриком при съемках «Сияния». Он переснимал сцену с Шелли Дюваль 127 раз.

Режиссер, который делал меньше всех дублей, вероятно, Дэвид Гриффит в фильме «Рождение одной нации». Была переснята всего одна сцена.

Актёр, который снялся в наибольшее количество фильмов — совсем неизвестный Том Ленден — 2000 лент между 1903 и 1959 годами.

Самая длинная карьера режиссера у американца Кинга Видора. Он работал 66 лет (1914—1980).

Первый режиссер, получивший миллион — Майкл Николс за фильм «Абитуриент» (1967).

Режиссер, получивший максимальное количество «Оскаров» — Джон Форд (1935, 1940, 1941, 1952).

Самый плодовитый автор сценариев — Седрик Гиббонс. По его сценариям сняли 1500 фильмов (с 1917 по 1955 гг.).

Рекорд по количеству кинотеатров на одного жителя принадлежит республике Сан-Марино (это карликовое государство на Аппенинах). В Сан-Марино на 3190 жителей приходится целых 7 кинотеатров. В США, для сравнения, 1 кинотеатр на 11000 жителей. А сколько у нас?

Самый специализированный кинотеатр в мире — «Скриния» (Атланта штат Джорджия, США). С 15 декабря 1939 года там дважды в день показывают «Унесенные ветрами».

Первый фильм, снятый с использованием телевизионной технологии — «Годовщина». Он был впервые показан на экспериментальном просмотре 19 августа 1929 года в Лондоне.

Самый «ругательный» фильм — «Человек по бережью» режиссера Брайана де Пальма. Там нецензурное слово «фак» (англ.) произнесено 206 раз или два раза за минуту.



Томас Коннери (Шон — его детское прозвище) родился в Эдинбурге. В 15-летнем возрасте пошел добровольцем в Военно-морской флот Великобритании и воевал до конца II Мировой. После демобилизации столкнулся с проблемой работы и, в итоге, достаточно долгое время пел в хоре, чуть позже подвизался в одной из театральных трупп. С середины 50-х начал подрабатывать на телевидении и уже в 1956 году состоялся его дебют в кино — «Нет обратной дороги».

Последовали новые предложения от режиссеров. Шон пробовал себя во многих ролях самого разного плана. Но подлинный успех пришел к нему лишь в 1962 году, когда вышел на экраны «Доктор Но», где Коннери сыграл Джеймса Бонда. Бондиана Коннери состоит из 7 лент, причем промежуток в 12 лет между предпоследним («Бриллиант навсегда») и последним («Никогда не говори никогда снова») объясняется крайне просто: Шон зарекался играть Бонда, решив попробовать себя в более серьезных жанрах.

Смена образа благотворно действовала на актёра. Его снимали такие режиссеры, как Хичкок («Мариан» 1964), Джон Бурман («Зардоз» 1974), Джон Миллиус («Ветер и Лев» 1975), Джон Хастон («Человек, который хотел быть королем» 1975), Ричард Лестер («Робин

ШОН КОННЕРИ

и Мариан» 1976). Не стоит перечислять всех фильмов, где снимался Коннери, их много, но особым успехом они не пользовались. Коннери стал сильным профессионалом, но его имя оказалось навеки связанным с именем Бонда. Тем не менее, он не стал, подобно своему коллеге Роджеру Муру, почитать на лаврах и спокойно проматывать полученные миллионы. Коннери вновь делает рынок — он возвращается на британское телевидение, как он утверждает «поднакопить новых идей» и поработать в телепостановках.

Тем не менее, кино все же его не отпускает. Опять Джеймс Бонд, опять традиционный успех, а потом настоящий актерский шедевр в фильме «Имя Розы», где Коннери сыграл роль монаха-мыслителя Уильяма де Баскервиля.

В «Неприкасаемых» Брайана Де Пальма (1987) Коннери получил роль второго плана и «Оскара» за нее. Незаметно прошла по экранам мира лента «Президио» (1988), но зато спилберговский «Индиана Джонс и последний крестовый поход» вновь принес несколько лавровых листиков на венок славы актёра. Его чудак — профессор археологии в некотором смысле даже потеснил самого Индиану Джонса (Гаррисон Форд).

Шон Коннери работает без остановок. Несмотря на то, что он поседел и облысел, его постоянно называют самым сексапильным актёром в мире. Но одной импозантности не хватило бы на столь успешную постбондовскую карьеру. Он оказался очень талантливым, многоплановым мастером. Интересно его работа в ленте «Семейное дело», где он явно «переиграл» таких звезд, как Дастин Хоффман и Мэтью Бродерик. А в последних работах Коннери опять сменил имидж: то он угоняет советскую подводную лодку в Америку («Охота за «Красная Октябрь»»), нося форму капитана ВМС СССР, то, наоборот, перерождается Флеминга, прибывает в Россию с любовью («Русский дом»). В этой ленте он влюбляется в москвичку и всеми силами помогает ей. Москвичку сыграла Мишель Пфайфер.

Как сказал упомянутый выше Стивен Спилберг: «Сегодня в мире есть только семь настоящих звезд кино, и Шон — одна из них!» Кто еще входит в эту семерку? Спросите у Спилберга...

С. БАБУШКИН

ИНТЕРВЬЮ С КОННЕРИ (По материалам журнала «Муви» Ю-Эс-Эй)

Вопрос: Часто ли вы бываете дома? **Коннери:** Когда я в Европе, то живу или в Мирабелле, или в Монте-Карло. А когда наваливается работа, то, фактически живу в самолете. Начались съемки «Русского Дома» — и я 9 недель торчал в Москве и Ленинграде (радуется, что Москву не избрал Хельсинки, как было раньше — прим. ред.), затем Лондон, Португалия, опять Лондон, Ванкувер. Ну, а потом, снова Европа — «Охота на «Красный Октябрь», Испания, затем Рим, где я работаю в «Горце 2».

У меня очень интересные роли. Я сыграл роль отца Дастина Хоффмана, отца Гаррисона Форда. В результате, мне посоветовали: «Шон, займись боди-билдингом, и ты сможешь сыграть папу Арнольда Шварценггера».

Вопрос: Почему Вы оказались занятыми в столь большом количестве «русских» фильмов?

Коннери: Это просто совпадение. Впрочем, я считаю Горбачева Чоловком XX Века, я много узнал о ГУЛАГе. Подобная работа была необходима для меня, я должен был рассказать обо всем этом.

Вопрос: Русские видели Вас в роли Джеймса Бонда?

Коннери: Раньше мои бондовские фильмы видели, вероятно, только советские послы. А теперь в России и Восточной Европе их смотрят постоянно.

Вопрос: Насколько хорошо Вы сейчас знаете русский?

Коннери: Я могу сказать «нет», но это слово я выучил еще 28 лет назад...

Вопрос: Ваши ближайшие планы? **Коннери:** Я точно знаю, что буду делать еще четыре года. Ну а потом посмотрим...

ДЭВИД БОУИ И ВИДЕО

8 января Дэвиду Боуи — одному из популярнейших рок-музыкантов исполнилось 44 года. Несмотря на свой, уже достаточно солидный возраст, Дэвид остается кумиром тинейджеров. Он рок-звезда зры «Битлз» и «Роллинг Стоунз». Он — живая легенда музыки рок.

Высокий, худощавый, голубоглазый блондин обладает поистине магическим голосом и талантом завораживания публики. Он владыка стадионов и крупнейших концертных залов. Но он же и популярный киноактер.

Боуи, впрочем как и многие другие рокеры, снял несколько чисто музыкальных фильмов: отменил «Зигги Стардаст и пауки с Марса» (режиссер Д. А. Гение-байкер. В основе концерт Боуи в лондонском театре «Одеон») (1982); «Дэвид Боуи — Серноуз Муллайт» (режиссер Дэвид Маллет. В фильм вошли песни из мирового турне 1983 года, в том числе такие хиты, как «Золотые годы» и «Жизнь на марсе») (1984); «Дэвид Боуи — Стекланный Паук» (режиссер Дэвид Маллет. Концерт Боуи в Лондоне. Звучат хиты «Современная любовь», «Герои», «Бунтарь-бунтарь» и другие) (1988)...

Актерский дебют Боуи состоялся еще в середине семидесятых. В 1976-м режиссер Николас Рэг снял фантастический

фильм «Человек, который спустился на Землю». Боуи сыграл роль инопланетянина, оказавшегося на нашей планете. Вместе с ним работали Рип Том, Кэнди Кларк, Бак Хенри и другие актёры. Несмотря на то, что ни режиссер, ни актёры не пользуются особой известностью, фильм был высоко оценен критикой и до сих пор популярен среди любителей видео.

Музыкант оказался обладателем незаурядного актерского таланта. Он успешно снимается в самых разнообразных ролях и нельзя упрекнуть его в дилетантизме. Дэвид Боуи играет английского офицера, поднимающего восстание в лагере военнопленных («Счастливого рождества, мистер Лоуренс», режиссер Нагша Ошима, 1983); русского аристократа, влюбленного в проститутку («Кек Жиголо», режиссер Дэвид Хэммингс, 1978 год); сказочного Короля Гоблинов («Лабиринт», режиссер Джим Хенсон, 1986 год)...

Партнерами Боуи были такие звезды кинематографа, как Сюзан Сарандон и Катрин Денев («Голод», режиссер Тони Скотт, 1983), Мишель Пфайфер и Пол Мазурски («В ночи», 1978). А вот в нашумевшем фильме Мартина Скорсезе «Последнее искушение Христа» Боуи оказался в компании секс-звезды Уиллеме Дефо.

К двум десяткам лент Дэвид Боуи написал музыку. И по правде сказать, это у него получается лучше всего...

И. ПОНЬРЕВ

