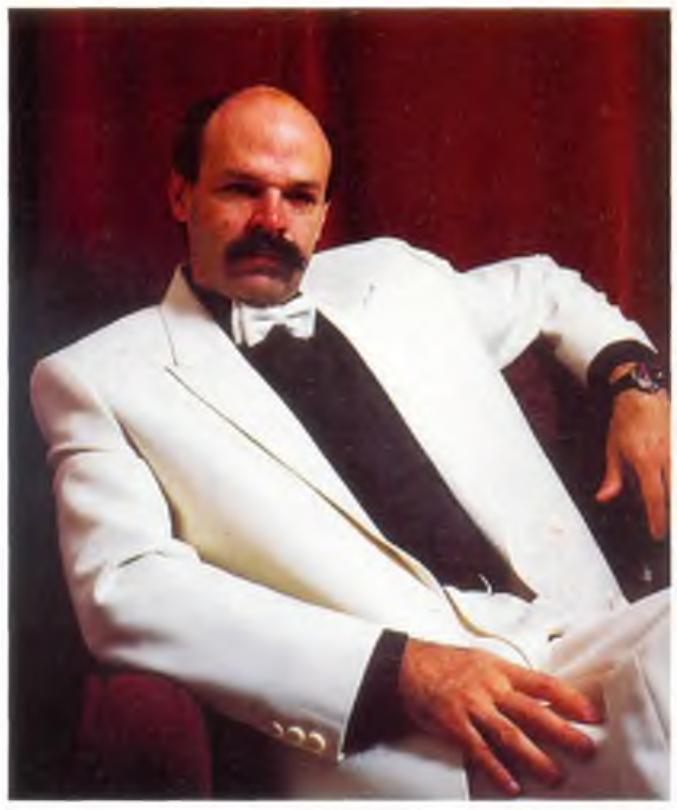

РУССКОЕ КИНО: БОЛЬШАЯ НУЖДА И МАЛАЯ НАДЕЖДА

Развал очевиден, но никто не бедствует. Все крутятся и деньги находят. Кино снимают. И всё про большую нужду. Если вчера снимали про милицию, партком, тружеников станка и сельского хозяйства, то сегодня про бандитов, бизнесменов, священников и проституток. Наш мир перевернуло и вывернуло. Соцреализм остался ведущим методом — будто колоду передернули — из социалистического стал социальным. Все так же не лица и личности, а маски. Поменялись лишь приоритеты.

Лёня Голубков — типичный кинопередовик производства периода застоя — стал рантье. Бывший любимец парткома остался национальным героем, но перекочевал в противоположный лагерь. При этом, как и раньше, когда он был хозяином всей страны, ничем при этом не владея, он и сегодня хозяин чисто декларативно, чего хозяин — и сам не ведает. И как прежде, его опять, наверняка, обманут. Кинорекламное воплощение нового героя нашего времени так же декларативно-призывно, как и вчера. Столь же обманчиво и лживо, сколь убедительно и достоверно.

Вся страна семьдесят лет в едином угаре революционной агитки вкалывала, перевыполняла и сдавала деньги государству в трехпроцентный заем.

Сегодня в вакханалии рекламного воя страна не знает, куда сдать излишки якобы постоянно не хватающих денежных средств. Нужда, нужда... Большая нужда. В этом стоим — где по горло, где по колено, про это снимаем кино — хоть и "Бездна", но "Удачи вам, господа".

Просмотрев сотню фильмов производства последних лет, понимаешь, что рождение шедевра не зависит от социального строя и денежного довольствия. А настоящий талант не зависим ни от кого. Все мелкотемное и крупноформатное всегда найдет себе деньги. Выкрутится и пробьется на экран к такому же, как и раньше, среднему зрителю. Это и есть большая нужда русского кино. А надежда?

Надежда еще мала, она только подрастает, то ли уже опаленная солнцем, то ли еще не унесенная ветром. Возрождается Россия, и на это — Большая надежда. Значит, возродится непременно и Большое русское кино.

Михалков и Кончаловский опять потрясли своими картинами мир. На смену второсортным и третьеразрядным лентам на наши экраны пробиваются и мировые шедевры и просто крепкая зарубежная классика.

Появившийся среди прокатчиков России и уже, бесспорно, их лидер сегодня — фирма "ЕКАТЕРИНБУРГ АРТ" — позволяет надеяться, что вся страна получит возможность смотреть хорошее кино. Снова на экране будут "Три мушкетера" — новая версия про старую дружбу, любовь и верность. "Побег", "Плохие девчонки", "Скорость" — это вполне достойный костяк репертуара.

Зинаида Шатина ("МОСТ-МЕДИА") обещает показать "Королеву Марго". Чуть ли не впервые мы будем смотреть фильм в одно время со всей Европой.

А разве не славная дата — пятилетие "Кинотавра"? Первый международный сочинский или Второй Фестиваль русского кино в Сан-Рафаэле (16-23 октября 1994), обширные и насыщенные рынки, которые проводит "Русско-европейская киноинициатива" — с этими акциями связываются уже вполне реальные надежды. Кстати, никогда еще не видело Средиземноморское Побережье столь массового десанта русских кинопроизводителей и просто очень богатых людей, какой высадился в этом году для участия в Каннском фестивале.

Наконец, этот "Видео-Асс" PREMIERE — тоже часть общего кинопроцесса, его возрождения и становления в условиях новой России. Во всем мире PREMIERE — журнал N1 про мировое кино. PREMIERE — самый знаменитый логотип, под которым в пяти редакциях — французской, американской, английской, японской и русской — общим тиражом 17 миллионов экземпляров выходит лучший кинематографический журнал.

Сегодня наш российский PREMIERE стал европейцем — его напечатали в Австрии. Толстый и красивый, он — мы надеемся — не чванлив и не самодоволен. Восхождение было трудным. Мы и сейчас еще не на вершине, но уже сегодня "Видео-Асс" — это львиная доля журнальных изданий про экранное пространство. Мы пытаемся расти и развиваться. Несмотря ни на что.

Несмотря ни на что — только так живет и выживает надежда. И пусть наша надежда всегда будет вашей и — с вами. Как и журналы "Видео-Асс".

Владимир БОРЕВ,
главный редактор