

# УДАР ПО...

Ниро и многих других. Единственным французом в этой звездной обойме оказался Бельмондо (4 процента).

Наиболее популярны у молодых французских актрис — Джулия Робертс и Катрин Денев. Среди режиссеров чаще всего назывались Вуди Аллен и Стивен Спилберг, набравшие свыше 25 процентов. Они далеко опередили французских Бессона (6 процентов), Бейнекса и Трюффо (по 2 процента).

В результате опроса выяснилось также, что 22 процента опрошенных ходят в кино не реже двух раз в месяц, 14 процентов — раз в неделю и 8 процентов — более одного раза в неделю. Такая частота видимо и помогает точнее определить свои пристрастия.

Ю. МАЗАНОВ

## СТАРЫЕ ИМЕНА — НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Сентябрь месяц оказался необычайно обильным на комедийные фильмы:

«ПОДЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ БИЛЛА И ТЕДА», «КРОМЕ ТЕБЯ», «ДАТЧ» («ГОЛЛАНДЕЦ»), «ТРУДНЫЙ РЕБЕНОК II» (продолжение фильма 1990 года — весьма малоинтересного, надо сказать), «ДОКТОР ГОЛЛИВУД», «ГОВОРИ МЕРЗОСТИ ПРИ СВЕТЕ». Эти ленты, — на взгляд экспертов «Новостей Видео», вряд

ли порадовать многих видеоманов. Отметим два наиболее сильных, на наш взгляд, фильма:

«ГОРЯЧАЯ ДРОБЬ» — режиссера Джима Абрахамса, снявшего знаменитые «Аэроплан!» и «Голый пистолет».

«КРОВЬ И БЕТОН» — здесь в главной роли снялся Билли Зейн, австралиец, известный по «Мертвому стилю» и «Мемфисским красавицам».

## ХРОНИКА

Благотворительные взносы сделали Сталлоне, Мадонна, Род Стюарт, Ричард Джир, Джейн Сеймур, Майк Тайсон (боксер), Вупи Гольдберг и др. За короткий срок они собрали 1 миллион долларов. Сам организатор пообещал нарисовать красочную эмблему. «Н.В.» уверены, что у него это получится, ведь Джанни Версачи создал знаменитое «Хрустальное Яблоко» — один из почетнейших призов кинематографа.

...А Чарльз Бронсон против рака. Чарльз Бронсон начал борьбу против рака, собирая средства на создание препарата, который позволит спасти его заблужшую жену.

Учитесь у Коннери! Шон Коннери взял шефство над начинающим актером Кристианом Слэйтером. На первом занятии Шон потребовал: «Закрой глаза и погружайся в себя!». Кристиан незамедлительно отреагировал:

Сильвестр Сталлоне



«Я погрузился — а там, оказывается, так здорово!».

Прощай трон...

Брук Шилдс прославилась своими романами с наследниками Японского и Монакского престолов. Недавно принц Нарухито женился на очаровательной японочке. За два дня до свадьбы Нарухито принял Брук Шилдс и вернул ей любовные послания, где наследник назывался «Дорогой Джон-сан». Что ж, в запасе еще есть Монако...

Не покупайте «Феррари»!

Актер Стив Гуттенберг (главная роль в «Полицейской Академии») заявил, что больше никогда не будет ездить на красном спортивном «Феррари», потому что это, по его мнению, «гигантский фаллический символ». Недавно Гуттенберг женился и они с супругой ездят на очень скромном «Мерседесе» последней модели, который, вероятно, является «символом преуспевания».

Не задирай нос!

Мишель Пфайффер столь успешно скрывается от репортеров и поклонников, что журналисты и критики обиделись и объявили трехмесячный мораторий на статьи о ее творчестве. «Пусть не задирает нос! Забыла, кто сделал ее популярной!» — с этим заголовком вышла «Лос-Анджелес Таймс». «Новости Видео» всемерно поддерживают коллег за океаном и в течение трех месяцев НИЧЕГО о Мишель Пфайффер писать не будут. Время пошло! (По материалам зарубежной печати)

# БОСОНОГАЯ ГРАФИНЯ



Ава Гарднер

Больше года нет с нами Авы Гарднер. Но, как это бывало не раз, после безвременной кончины большой звезды, популярность ее резко возрастает. Так было с Мерилин Монро, Джуди Гарланд, Кларком Гейблом. Сейчас в Америке нарахвал видеокассеты с записями фильмов Авы Гарднер: «Могамбо», «Снега Киллиманджаро», «Ночь игуаны», «Обнаженная маха», «Мастерлинг», «Перекресток Кассандры», «Босоногая графиня».

Да, по имени ее любимой героини — «Босоногой графини» — часто называли Аву в Голливуде, явно намекая на ее прошлое — скромной девушки из глуши — и настоящее — когда она стала графиней эрканом. И, по жестокой иронии судьбы, ее похоронил 29 января 1990 года в маленьком городке штата Северная Каролина, откуда она родом, до боли напоминали аналогичную сцену в этом нашумевшем фильме 1954 года. На могилу лег веночек с надписью: «Она не была святой».

Святой она, действительно не была. Уже в 13 лет писала своей подруге, что Голливуд притягивает ее с невиданной силой. Она чувствовала, что нравится юношам, но мама старалась ограждать ее от назойливого внимания противоположного пола, и Ава впоследствии вспоминала, как тяжела для нее была эта опека.

Неожиданно летом 1940 года восемнадцатилетней девушке разрешили поехать к замужней сестре в Нью-Йорк. Протасенный красотой Авы, муж сестры уговорил ее позировать для серии портретов. А после того, как выставил их в своей студии, привлек внимание сотрудница голливудской фирмы «Метро-Голдуин-Майер», который вскоре пригласил Гарднер для кинопроб.

Говорят, играла она тогда ужасно — скромная девушка из провинции не знала, куда девать руки, как повернуть голову. Но лицо... «Губы Ботичелли» — окрестили ее тогда в студии. И семилетний контракт был подписан.

Глава студии Луис Мастер был едва ли не строже ее матери. Он следил за имиджем актрисы, и почти сразу передал ее в руки лучших парикмахеров, инструкторов по пластике и манерам поведения. Долго совершенствовал ее дикцию.

Гарднер говорила об этом периоде: «У меня не было никакого опыта, но почему-то была уверенность, что я стану королевой экранов».

Не имея пока успеха в кино, она имела его у мужчин. Звезда «МГМ» того времени Микки Руни заявил, что никогда не видел более красивой женщины, и тут же сделал ей предложение.

Их брак длился всего полтора года, и Гарднер считала, что просто не вписывалась в имидж звезды. Ведь она тогда была всего лишь актрисой эпизода. Кроме того, она увлеклась миллионером Говардом Хьюзом, а позднее вышла замуж за джазового музыканта Арти Шоу. Он также обожал ее («Она бо-

жественно красива, я просто околдован. Что касается ума, — это другой вопрос). Именно он послал ее к психоаналитику, что привело к разрыву, но зато заставило всерьез подумать о профессии.

Фильмы «Убийцы» (1946) и «Маклеры» (1947) (последний с участием Кларка Гейбла) наконец, выводят ее на авансцену всеобщего внимания. В конце 40-х к ней, наконец, приходит и любовь. Чувства к Фрэнку Синатре она пронесла через всю жизнь, хотя их брак был недолог. Причиной разрыва был алкоголь. Но именно к этому браку относится одна из самых красивых легенд Голливуда.

Когда они вместе были на съемках в Мадриде, Фрэнк ночью позвонил из студии домой и начал петь ей прямо в трубку. Когда примерно через час он закончил — перед ним стояла Ава в шубке, накинутаю прямо поверх ночной рубашки. Услышав его пение, Гарднер вскочила с постели и бросилась к Фрэнку. Он остался ее любовью на всю жизнь. Ава так больше и не вышла замуж. Этот период принес ей много творческих успехов. За фильм «Могамбо» (1953) она выдвигалась на Оскар, за «Ночь игуаны» (1964) получила приз фестиваля в Сан-Себастьяне. Но постепенно интерес к кино у нее угасал.

После нескольких лет жизни в Испании Ава уединилась в своей лондонской квартире. Часто говорила, что устала от жизни. «Снимаю исключительно из-за денег», — подчеркивала не раз в интервью босоногая графиня. Да, она осталась ею — периоды запоя сменялись длительными съемками, и весь мир поражался неуязвимой красоте своей графини.

Но в один прекрасный момент она просто перестала сопротивляться одиночеству и наступающим болезням. В возрасте 67 лет в своей роскошной квартире у Гайд-Парка она заснула и не проснулась.

Ее похоронили на родине — в Северной Каролине. Наконец она вернулась домой...

С. ДАНИЛОВ