



ЭТА ЗАГА- ДОЧНАЯ ЛЕДИ АГАТА



Романы, пьесы, рассказы. Одинокие замки, острова, просторные дома, большие семейства, по всей видимости добропорядочные, но непременно со „скелетом в шкафу“ – так англичане называют стыдные и страшные фамильные тайны. Леди и джентльмены, отставные военные и верные слуги. Загадки, анонимные письма, невидимая опасность, хитроумные убийцы и не всегда безвинные жертвы. Эркюль Пуаро, капитан Гастингс, мисс Марпл... Агата Кристи! Великолепная, знаменитейшая Леди, родившаяся в самом что ни на есть обычном – без герба, замка и фамильных тайн – семействе. Дворянский титул ей был пожалован за литературные труды – честь, выпадавшая немногим, поклонники возвели ее в ранг королевы детектива – признание, которого удостоилась она одна.

Людей, которые забывают обо всем, раскрыв томик Агаты Кристи, можно увидеть в нью-йоркском сабвее и пражском трамвае, в ленинградском метро и подмосковной электричке. В поездах, пересекающих маленькую Европу, и в самолетах, летящих над великими океанами между континентами. Правда, их вряд ли встретишь в чинных залах солидных библиотек, но саму писательницу это вряд ли бы огорчило: леди Агата никогда не претендовала на то, чтобы ее сочинения рассматривались как настоящая большая литература. Она даже профессиональной писательницей себя долго не считала. Уже опубликовав в 1920 году свою первую книжку „Таинственная история“ (написанную на пари с сестрой Мадж, которая всегда считалась в доме „самой-самой“), она продолжала составлять детективные головоломки отчасти для забавы, а отчасти из упрямства – чтобы досконально освоить „эту кухню“. По профессии-то

она была медицинской сестрой и во время первой мировой войны самоотверженно работала в госпиталях. Позже, уже будучи писательницей, снова занималась этим святым делом – во время второй мировой. Леди Агата была отличной сестрой милосердия, поскольку владела еще и секретами фармацевтики. Заметьте, в ее романах преступники часто прибегают к ядам, и действие ядов описано с большим знанием дела. Лучше всех знать свое дело, свое, как говаривала леди Агата, ремесло, до тонкостей владеть его техникой – вот, пожалуй, первый принцип „королевы детектива“. Второй и главный гласит: порок должен быть наказан, преступивший правила человеческого общежития не избежит возмездия. Вспомните, описания даже самых ужасных преступлений у Агаты Кристи отличаются суховатой, пуританской, едва ли не брезгливой сдержанностью. Зато момент открытия истины и торжества справедливости она обычно живописует с блеском, выдающим горячее авторское сочувствие. Заметьте, и для детектива-профессионала Пуаро, и для „любительницы“ мисс Марпл поиски преступника – прежде всего моральный долг. И – не в последнюю очередь – потребность живого ума. Мозг дан человеку для того, чтобы думать, – вот третий, очень важный принцип леди Агаты. Ради захватывающей интеллектуальной работы, ради ни с чем не сравнимого удовольствия думать, понимать, угадывать и стоит читать, и читают во всем мире ее классические детективы.

В 1990 году мир отмечал столетие со дня рождения „королевы детектива“. За почти шесть десятилетий литературных трудов (умерла леди Агата в 1976 году) она написала 68 романов, более сотни рассказов, 17 пьес. Почти 20 лет – с 1958-го по 1976

год была президентом Клуба детективных писателей. С самого детства и во все дни своей шумной славы не могла побороть застенчивость. На заседаниях Клуба охотно уступала другим королевское право произносить торжественные речи и тосты. Считала, что и писать-то начала от застенчивости: в присутствии аудитории ей редко удавалось что-нибудь сказать или сделать без „сбоев“, особенно, если приходилось говорить о себе. Зато наедине с бумагой она была свободна. И едва ли не лучшей ее книгой стала единственная не-детективная – автобиография. История жизни англичанки из „миддл-класс“ – среднего сословия, – ставшей королевой, размышления жительницы старой Европы, родившейся в XIX веке и пережившей все, что выпало на три четверти XX. „Никому в голову не могло прийти, что наступит время, когда детективы будут читаться из-за сцен насилия, ради получения садистского удовольствия от жестокости ради жестокости“, – писала леди Агата в автобиографии. До этих времен ей пришлось дожить. Но принять их она так и не смогла. Недаром, наверное, в одном из последних романов погибает ее любимый герой Эркюль Пуаро. Но в самом последнем ее романе, увидевшем свет уже после смерти автора, мисс Марпл остается жива. И уважаемые, чуть старомодные детективы Агаты Кристи судя по всему переживут и наше жестокое время, и другие, может быть, еще худшие времена. Почему? Вот загадка! Над ней и предлагаю поразмышлять тем, кто прочтет (или хотя бы посмотрит в кино) „Загадку Эндхауза“, „Тайну черных дроздов“, „Расколотое зеркало“, „Смерть на Ниле“, „Убийство в Восточном экспрессе“, „Десять негритят“ и многое другое из поистине королевского наследия леди Агаты.

д. Эрина