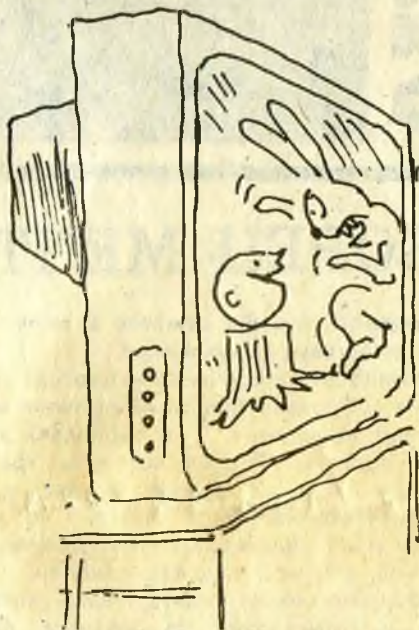


ВИДЕОПРОИСКИ

«Советский Союз — империя зла», — как-то заявил президент Рональд Рейган и был незамедлительно подвергнут суровой критике. Измышления империалистов были в очередной раз успешно пресечены. А вот с видеопроисками все оказалось гораздо сложнее. За просмотр некоторых фильмов, в которых люди с русскими и не очень русскими фамилиями творили нехорошие дела, советские любители видео могли поплатиться бесплатной экскурсией в места не столь отдаленные и на своем личном опыте узнать, правдиво ли показан в «Белых ночах» (реж. Тэйлор Хэкворд, в гл. роли Михаил Барышников, 1985, США) колымский концлагерь.

Искушенный советский кинолюбитель мог лишь откровенно повеселиться увидев, как показана наша с вами империя зла. Нормальная советская действительность была, как это ни странно, страшней и уродливей всех самых причудливых выдумок сценаристов и режиссеров. Мы, вскормленные отечественной бюрократией и давно сроднившиеся с ней, можем лишь улыбнуться, видя как американец пытается пробить ее непробиваемую оборону. («Чрезвычайное положение», реж. Ричард Беннет, 1985, США). Мы, привыкшие на каждом шагу слышать повелительное «Стой, кто идет!», радостно узнаем зеленые фуражки пограничников в «Рожденный американцем» (режиссер Ренни Харлан, 1986 г.).

В середине 80-х модным стало обыгрывание различных ситуаций вторжения в США. Один из фильмов так и называется (реж. Джозеф Цито, 1985 г.).



Захватчики и оккупанты, которыми командует отвратительный тип по фамилии Ростов взрывают симпатичные американские домики, расстреливают из пулеметов детей и кубинских диссидентов. Хуже всего приходится молоденьким влюбленным — с ними расправляются особенно жестоко. А вот в нашумевшей «Америке» (в главной роли популярнейший Крис Кристофферсон) союзником СССР выступают войска ООН, что, конечно, не может не радовать нас с вами.

Но, безусловно, любимой мишенью для клеветнических нападок выступает Комитет Государственной Безопасности. Порой, кажется, что сам КГБ благодарен киношникам за такую великолепную рекламу. Тем более, что в роли советских агентов иногда выступают звезды первой величины: Юл Бриннер («Змей», реж. Анри Верней, Франция, 1973 г.); Клаус Кински («Человек без имени», реж. Джеймс Гликенхауз, США, 1982 г.).

Гнусные агенты КГБ выступают постоянными соперниками Джеймса Бонда, они готовят Ивана Драго к матчу с благородным Рокки; воюют со Шварценеггером («Хищник») и «Рэмбо (2, 3)»; а в «Русской рулетке» (реж. Ли Ломбардо, Канада, 1975 г.) чекисты, одетые по последней моде начала 20-х годов разгуливают по современному Монреалю и пытаются укокошить доброго Косыгина. Увы, советскому камикадзе, обвешанному взрывчаткой не удастся выполнить свой ужасный план. Ничего, может быть, получится? ...В следующий раз...

А. ВИННИЦКИЙ



Рис. В. Богорада