

ПРЕЛЕСТЬ УЖАСОВ И ФАНТАСТИКИ

Сумеречная голубица еловой глумками, утонувшие в густом тумане вершины гор, холодновато-зеленая, зеркальная гладь озер. Где же проводить фестиваль кинофантастики и киноужасов, как не в этих волшебных краях? У проходилае долгие годы в городе Авориазе Фестиваля Фантастического фильма отныне новое - более динамичное имя: «Фантастика», и новый адрес: Лотарингия, Вогезы, долина Озер. Кино-



форум состоялся 1 — 6 февраля 1994 года в городе Жерардмер — жемчужине Вогезских гор. Его организаторы — Центр Э.Деклерка, компания Пепси-кола, «Европа - 2», Региональный Совет Лотарингии, город Жерардмер, Генеральный Совет департамента Вогезы.

В конкурсе участвовали 11 полнометражных фильмов: «Полусвет» (Ф. Файкер, Австрия), «Красная белка» (Ж.Мелем, Испания), «Ианг-Фу, между любовью и славой» (Р. Ю, Гонконг), «Хронос» (Г. Дель Торо, Мексика), «Находчивый Джек» (Г. Максвелл, Новая Зеландия), «Нападение 50-ти футовой женщины» (К. Гузет, США), «Призрак в машин» (Р. Таталей, США), «Некрономикон Эйч. Пи. Лоураф» (К. Ганс, С. Каниено и Б. Юэн; США, Франция, Япония), «Макс, лучший друг человека» (Дж. Лафия, США), «Необходимые вещи» (Ф. Си.Хьюстон, США), «Клещи» (Т. Ренделл, США).

За приз зрительских симпатий под названием «Синий ужас» боролись четыре фильма: «Травма» (Д.Ардженго, Италия/США), «Джейсон идет в ад: последняя птавица» (А. Маркус, США), «Возвращение живых мертвецов — 3» (Б. Юэн, США), и «Фантазм III» (Д. Коснарелли, США).

Выпуклая программа включала пять картин: открылся фестиваль

«Разрушителем» (М. Врамбила, США) с участием неподражаемого Сталлоне, а день торжественного закрытия праздника зрители увидели успешный уже ставший знаменитым фильм Д. Борвика «Тайные приключения Тома Тамба» (Великобритания/Франция); кроме того, были показаны «Отчаянная мера» (С. Мин и П. Уэлс, Новая Зеландия), «Я вышла замуж за палача» (Г. Шлэм, США) и специально для детей «Последний единорог» (А. Ранкин и Ю. Васс, США).

Помимо основного конкурса, проводились конкурсы на лучший фантастический видеоклип и мультфильм, и две персональные ретроспективы — итальянского режиссера Дарио Арженго и американца Терри Гильема, а также ретроспектива фильмов о Франкенштейне.

Учрежден литературный приз Жерардмер-Фантастика, при этом рукописи лауреатов будут напечатаны в серии «Presence».

Стремясь всемерно расширить рамки фестиваля, устроители организовали выставку фантастической живописи пяти художников: В. Великовича, М. Жиз-Минье, Эрро, Ш. Бери-Моджо и Ж.Портмана.

Одна из новинок фестиваля — виртуальные изображения. Благодаря «Экстрисите де Франс» публика побывала в фантастическом мире — с помощью стереоскопического шлема и перчаток, присоединенных к компьютеру. Вы оказываетесь в космосе, среди мерцающих звезд... Осторожно! Вас атакуют доисторические птицы. Но не пугайтесь. Чтобы защититься, достаточно протянуть руку. Ведь это всего лишь игра!

Фестиваль вызвал огромный интерес. Затаив дыхание, следили зрители, да и искусное жюри, за головокружительными приключениями великанов и карликов, оживших мертвецов, таинственных насекомых, подопытных собак, привидений, демонов, сумашедших...

Чем же привлекает этот жанр? В благополучном обществе не хватает острых ощущений? Или, наоборот, ужасы на экране снимают психологические стрессы, куда в мире столько страха, крови и боли. Но скорее всего, тут просто-напросто всё захватывающе интересно. Ведь лозунг фестиваля: А-а-а-х-х-х!

А для профессионалов «Фантастика» в Жерардмере - великолепная возможность встретиться, увидеть работы коллег, понять, в чем ныне ведущие тенденции и куда идти дальше. В отечественном кино жанр фантастики пребывает в зачаточном состоянии, и нам этот фестиваль особенно интересен, чтобы стать профессионалами, не плестись в хвосте, найти свое место.

Пожелаем успеха и долгой жизни волшебному празднику кино в Жерардмере и будем надеяться, что вскоре и картины русских режиссеров смогут участвовать на равных в конкурсной программе фестиваля «Фантастика».

Наталья Звенигородская

