

# БОЛДУИН АЛЕК

*Рост 1 м. 83 см.  
Глаза — синие.  
Цвет волос — шатен.  
Родился 3 апреля 1958 года (Овен считается неплохим знаком для супружества).  
Образование — университет Джорджа Вашингтона, факультет политологии.  
Данные "идеального мужа". Однако и у героя одноименной пьесы Оскара Уайльда имелись отдельные недостатки...*



## — идеальный муж?

**Н**е обошлось без недостатков и у Александра Рея Болдуина IV. В-первых, он не сделал политической карьеры. Он стал актером. А актер, как известно, совсем не столь идеальный муж, как политик. Во-вторых, он стал хорошим актером, что подтверждает не столько его успешная (скорее благодаря внешности) кинематографическая карьера, сколько еще более

удачная карьера театральная. Закончив отделение драмы Нью-Йоркского университета, а затем и институт Ли Страсберга, Болдуин непрестанно играет на сцене. Театр для него важнее кино, что он доказал, отказавшись от роли в картине "Игры патриотов", так как она могла помешать параллельной театральной постановке. Он доказал это и блестящими нашумевшими ролями: мелкого налетчика в бродвейском спектакле "Большие деньги", одурманенного новобрачного во внебродвейской "Прелюдии перед поцелуем". Тем, кто знает Алекса Болдуина только по кинематографу, превосходные степени, расточаемые в его адрес театральными критиками, показались бы удивительными. Дело в том, что в театре Болдуину досталось амплуа, ради которого он, судя по всему, рожден на свет божий — комика, а в кино он играет (внешность обязывает!) рекламных красавчиков. И даже переиграв великое множество идеальных мужей и любовников, Болдуин продолжает чувствовать себя в этих ролях неуютно (играть-то здесь, по существу, нечего) и пытается избавиться от надоевшего киноимиджа. "Я просил Мартина Скорсезе дать мне роль в "Хороших ребятах" еще до "Охоты за "Красным октябрём". Я

был просто в отчаянии. И если бы тогда Скорсезе сказал мне: "Получишь эту роль, если выпрыгнешь в окно!" (а это был 30-й этаж!), то я бы, не колеблясь ни минуты, прыгнул." Роковым образом уже одни только названия картин дебютов Болдуина, "Лулу навсегда" и "Она ждет ребенка", определили его судьбу. Вообще-то жаловаться Болдуину грех. Его партнершами были самые красивые девушки Америки. Экранными любовницами: Мелани Гриффит в "Деловой девушке", Николь Кидман в "Злом умысле", Мишель Пфайфер в "Замужем за мафией", Джина Дэйвис в "Битлджусе", а на Ким Бейсингер он "привык жениться" настолько, что сделал это и в "Побеге", и на самом деле.



С другой стороны, экранные союзы Болдуина и с натяжкой Болдуина не назовешь счастливыми. В "Деловой девушке" его бросают, в "Злом умысле" и "Замужем за мафией" — убивают, в "Битлджусе" вместе с женой он погибает в автокатастрофе, и потом весь фильм напролет, будучи призраками, они пытаются выселить из своего дома новых жильцов... Так что выбор жизненной партнерши Болдуина опирался на его кинематографический опыт не случайно. Бейсингер — чуть ли не единственная, кто не строил за его спиной коварных планов, не оскорблял, не унижал, не использовал, а просто любил.



Болдуину с его добродушно-простодушным (глуповатым?) открытым лицом выпала эта сомнительная честь. Кажется, будто режиссеры вымещают на Алке то, что сами они не столь привлекательны, сексуальны, желанны женщины многих стран. "Побег", "Злой умысел" и "Тень" — последние работы Болдуина подтверждают такое предположение. В "Побеге" Болдуину достается роль, сыгранная в 1972 году в первой версии одноименного сюжета Стивом МакКуинном. Сравнение с этим 100%-м мужчиной не выдержал бы и сам Лино Вентура. Испытание, которому подвергся Болдуин сродни провокации: оно не по плечу актерам нынешнего поколения... "Злой умысел" — тоже дословный римейк телефильма "Операция". Болдуину досталась роль хирурга, поговору с собственной любовницей избавляющего ее не только от ребенка, но и от способности к деторождению вообще — в корыстных целях, разумеется. Однако "мавр сделал свое дело, мавр может



Бейсингер — чуть ли не единственная, кто не строил за его спиной коварных планов, не оскорблял, не унижал, не использовал, а просто любил.



удалиться". И не только потому, что героиня убивает его — за ненадобностью. И не потому, что белокурая бестия Николь Кидман попросту оттирает партнеров на второй план. Все дело в том, что персонаж Болдуина несет чисто функциональную нагрузку. Характер не прописан, диалоги бледны и невыразительны, актеру не на что опереться в роли. И наконец, "Тень". Дуальный персонаж, традиционно восходящий к "Доктору Джекилу и мистеру Хайду", тематически смыкающийся с Диком Трейси, Бэтменом и суперменом, тайл, казалось бы, немалые возможности. Не для Болдуина. Режиссеры упорно не желают видеть его за пределами алькова, и если уж позволяют покинуть супружескую постель, то выставляя в смешном и нелепом свете.

А может быть они правы, и идеальный муж — идеальное амплуа Алекса Болдуина?..

Ольга РЕЙЗЕН