

«Рокки» (Rocky), 1976.  
«Юнайтед артистс».  
Пр. Ирвин Уинклер и  
Роберт Чартофф, реж.  
Джон Эвилдсен, сц.  
Сильвестр Сталлоне, оп.  
Джеймс Крейб. В главных  
ролях: Сильвестр  
Сталлоне, Талия Шир  
и др. 119 мин.



Необычайная судьба у этого фильма и еще более — у его героя. Трудно было представить, пока «Рокки» снимался, что это будет чем-либо большим, нежели еще одним утверждением тривиальной мысли о том, что Америка — страна неограниченных возможностей, что каждый, кто проявит трудолюбие, упорство, верность поставленной цели, достигнет успеха. В данном случае рассказ шел о судьбе неизвестного боксера, проживающего в обшарпанном квартале бедняков, случайно выбранного для юбилейного боя с чемпионом Америки.

Устроители матча и мысли не могли допустить, что кто-то может на равных драться с чемпионом — могучим негром: они полагали, что бой будет просто зрелищем, занятной иг-

50

рой, дающей возможность кому-то прославиться уже тем, что он — никому не ведомый боксеришка с окраины города — выступал против самого чемпиона...

Но упрямый итальянец по имени Рокки проявит в бою такое упорство, что устроителям придется пойти на нечестность, чтобы сохранить победу за чемпионом. Пусть так: публика бешено аплодирует все же Рокки, считая его истинным победителем!

Сильвестр Сталлоне в прошлом сам был боксером. Успел он до «Рокки» сняться и в кино — в малопристойной картине «Итальянский жеребец», где он действовал в костюме Адама до грехопадения. Трудно было представить, что он, Сталлоне, станет в 70-х и 80-х годах самым знаменитым и самым высокооплачиваемым актером в мире, что о нем будут писать больше, чем о каком-либо политическом деятеле, хотя писать чаще всего насмешливо, не принимая ни его самого как актера, ни его героев — Рокки из четырех одноименных фильмов и Рембо из еще трех лент.

Можно согласиться, что «Рокки-2», 3 и 4 — картины в значительной мере спекулятивные, работающие на славе и успехе «Рокки-1», но она-то, первая лента, получилась нерядовой, яркой, эмоционально сильной. Причина успеха фильма — и в исключительной достоверности всего, что представлено на экране: от документально достоверного облика Филадельфии, города, в котором все происходит, до боксерского боя, который ведут действительно профессионалы. Но прежде всего — в образе Рокки — Сталлоне — крепкого парня, которого потихоньку затягивает итальянская мафия, ценящая его крепкие кулаки, но который не желает опуститься на дно, покориться судьбе.

О Сталлоне написано много разного. Что говорить, у него есть фильмы, уважения не вызывающие. Но нельзя не видеть, что он человек одаренный и неординарный — актер, сценарист, а ныне и режиссер. Да, то, что он делает в своих многочисленных лентах, называется массовой культурой. Но ведь без этой культуры наша современность немислима, как прошлые века без фольклора. Презрительно-высокомерное отношение к «масскульту» — свидетельство не столько высокого вкуса, сколько непонимания его, «масскульты», законов и функций в жизни, — типично интеллигентский снобизм. В своем роде, в своей сфере культуры Сталлоне, безусловно, выдающееся явление.

**УДИВИЛ В ЭТОМ ГОДУ ПРИЗЕР И СРЕДИ ЗАРУБЕЖНЫХ ФИЛЬМОВ — «ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ В ЦВЕТЕ» (БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ).**