

# КИБОРГ ВЕРНУЛСЯ, ПОЗДРАВЛЯЮ!

**ТЕРМИНАТОР 2: ХОРОШ  
ФЕДОТ, ДА НЕ ТОТ**

*«Терминатор-II» войдет в историю кино не только как один из самых жестоких и «воспевающих культ насилия», но и как один из самых дорогостоящих и высокобюджетных фильмов.*

С

вершилось! Заветная мечта огромной армии тинейджеров и фанатов крутых боевиков наконец-то осуществилась. Кумир миллионов Арнольд Шварценеггер и режиссер Джеймс Камерон вновь, спустя семь лет, встретились на съемочной площадке для работы над продолжением знаменитого «Терминатора» (в нашем видеопрокате «Киборг-убийца») и в июле этого года на экраны США, а затем и всего мира, вышла картина под названием «Терминатор-II: Судный день».

Ее появление сразу же стало темой для жаркой полемики. Этот редкий по своей жестокости фильм не получил единодушного одобрения со стороны критики. Еще в 1984 году на создателей первого «Терминатора» обрушился целый шквал обвинений якобы в пропаганде безнаказанной жестокости и насилия. В то же время «Терминатор», пользуясь

огромнейшим зрительским успехом, собрал более чем 100 млн. долл. только в Америке. Поэтому никто не сомневался в том, что фильм-продолжение уже заранее обречен на теплый прием. С легким сердцем продюсеры «Терминатора-II» вложили в его производство 88 млн. долл. (к концу съемок бюджет фильма достиг 100 млн). Стати, производство первого фильма обошлось всего в 6,5 млн. долл.— сумма смехотворная по нынешним временам. Итак, «Терминатор-II» войдет в историю кино не только как один из самых жестоких и «воспевающих культ насилия», но и как один из самых дорогостоящих и высокобюджетных фильмов. До сего дня рекордом в этой области считается фильм «Клеопатра», на создание которого в 1963 году ушло 43 млн. долларов, сумма эквивалентная нынешним 194 миллионам!

Но, конечно же, не слух об астрономической сумме, вложенной в эту картину, привлекает миллионы людей в кинотеатры. Они идут посмотреть на своего любимца Арни (так ласково называют Шварценеггера в США), а также им любопытно узнать, что же произошло в дальнейшем с их любимыми героями. Справедливости ради, надо сказать, что создатели «Терминатора-II» не очень-то ломали себе голову над сюжетными хитросплетениями своего творения. Камерон, судя по всему, необычай-



Нам предлагают не обращать внимания на горы трупов...

Идея пацифизма, утвержденная на крови? Мы это уже проходили.



Неужели Шварценеггер никогда не сыграет отрицательного героя?

но увлекся новой революционной технологией, которая действительно позволила ему снять поразительное зрелище со сногшибательными трюками и спецэффектами. Фильм как бы подтвердил две уже всем известные истины: во-первых, продолжение не может быть лучше оригинала, а во-вторых, Шварценеггер уже не может больше играть отрицательных персонажей, он слишком любим народом.

Обратим же свои взоры в недалекое прошлое, в 1984 год. Только еще взбирающийся в то время на гребень славы Шварценеггер сыграл роль злобного киборга-андроида, прибывшего из будущего с заданием убить некую Сару Коннор, которая должна была родить человека, способного в будущем низвергнуть воцарившуюся на Земле власть роботов и компьютеров.

Эта тема получила своеобразное развитие в «Терминаторе-II», у которого существует и характерный подзаголовок «Судный день». О каком дне идет речь, догадаться не трудно. Более того, он даже назван в фильме — 29 августа 1997 года. Именно в этот день, по мнению авторов картины, на Земле наступит Апокалипсис, человечество будет уничтожено в результате ядерной войны, развязанной Киборгом. Не пугайтесь, этого страшного события удастся избе-

жать благодаря хорошему и доброму киборгу (Шварценеггер), который, естественно, вступает в неравную схватку с плохим и более усовершенствованным киборгом (Р.Патрик). Не обращайтесь внимания на то, что главный герой непрестанно строчит из своего ручного пулемета и убивает всех направо и налево. Все это делается во благо людей и ради мирной жизни на Земле. Ну прямо вылитый марксист-социалист.

Итак, помнявший амплуа киборг Шварценеггер творит так называемое пацифистское насилие. В этом заключается одно из самых острых противоречий фильма. Режиссер Джеймс Камерон пытается доказать, что «Терминатор-II» все же призывает к борьбе за мир. Ему, видимо, не важно, какими средствами он достигается. Режиссер взял на себя великую миссию — предупредить людей о грядущем засилии киборгов. Что ж, нам не дано предугадать... В любом случае нам, беспомощным, особо беспокоиться не стоит. С деревянными счетами мы всегда справимся.

Георгий САМСОНОВ