



ВНУТРИ ВОЙНЫ



Мы помним, что первая мировая началась в Сербии. Весной 41-го Югославия стала последней оккупированной фашистами страной перед их нападением на СССР. А спустя полвека война на Балканах вспыхнула вновь, грозя превратиться в третью мировую. И камеры в руках кинематографистов опять стали оружием...

В течение 47-летнего периода развития кино в СФРЮ снято более 900 художественных фильмов. Около трети из них тем или иным образом посвящены войнам, будь то экранизации с явным агитационным уклоном, спектакли с массовыми сценами, мелодрамы, комедии или же исследовательские картины, восстанавливающие истину. "Славица" Векослава Аفرича (1947) — первая лента о войне, снятая в Югославии, — весьма тенденциозна. Однако позже появились и первые реалистические опыты. В Белграде поставлены "Три" ("Папоротник и огонь") Александра Петровича (1965), "Мечта" Пуриши Джорджевича (1966), "Засада" Живойина Павловича (1969) и "Судьбы" Предраджа Голубовича (1969), получившие международное признание.

Я не защищаю и не оправдываю "позднее пробуждение", но задаюсь вопросом: не способствовала ли героизация сражений вспыхкам насилия и неоправданной жестокости в республиках распавшейся Югославской Федерации? Около 30-ти художественных картин выпущено белградскими продюсерами с 1991 года по настоящее время. И каждая из них отражает условия, в которых делалась — социальные и политические перемены, высокую инфляцию, переоценку ценностей. Не все ленты выдержали испытания временем. Многие, оставшись частью национальной истории, для истории кино потеряны навсегда. Однако есть и картины, достоверно и убедительно повествующие о каждодневной жизни. "Вирджиния" Срджана Карановича (1991) — последнее хорвато-сербское совместное



"Я не защищаю и не оправдываю "позднее пробуждение", но задаюсь вопросом: не способствовала ли героизация сражений вспыхкам насилия и неоправданной жестокости в республиках распавшейся Югославской Федерации?"



производство — повествует о проблемах выбора новых социальных и экономических условий. "Тито и я" Горана Марковича (1991) — история о "большом и малом" во время политической гипертрофии в послевоенной Югославии. "Лучше, чем бегство" Мирослава Лекиша (1993) — предвоенная аллегория о смене лиц, неспособных руководить нацией. "Черный бомбардировщик" Дарко Баджича (1992) — урбанизированная драма о существовании в рамках новой демократизации. "Бульвар Революции" Владимира Блажевского (1992) — кинометафора о Белграде, оказавшемся между Востоком и Западом. "Дневник обид" Здравки Шотры (1993) — о гиперинфляции. "Мы не ангелы" Срджана Драгоевича (1992) — стилизация семейной жизни традиционного и почти провинциального типа. "Между небом и землей" Мило Радивоевича (1994) — ме-

лодрама о самовлюбленности жителей среднего возраста. "Дезертир" Живойина Павловича (1992) открыл тему нынешней межэтнической гражданской войны. "Сквозь пепел" Желемира Жилника (1992) — совместное норвежско-югославское телепроизводство — посвящен многонациональной семье, разрушенной дележом границ бывшей Югославии. "Почему ты меня оставил?" — дипломная работа Олега Новковича (1993), зрелость которого выдержана как на эмоциональном, так и на культурном уровнях. А "Перед дождем" Милчо Манчевского стал лауреатом прошлогоднего Венецианского фестиваля. "Вуковар... ?" Боро Драшковица (1994) — пока последний фильм о распаде федерации. Он объективен, неподдельно искренен, точен и поэтически правдив одновременно. К сожалению, и он не смог стать событием, которое бы что-либо предотвратило. Режиссер, однако, отмечает, что, когда война закончится, люди поделятся на погибших и потерпевших поражение. Правда не может быть оскорбительна. Высоко уважая жизненный опыт кинематографистов, стремящихся к достоверности изложения, я хочу лишь подчеркнуть важную роль их предназначения. Искусство не должно убивать.

Мирослав ВУСКОВИЧ