

«О любви, о смерти»

(Dellamorte, Dell'amore), Италия-Франция, 1994, 105 мин.

Режиссер: Микеле Соави.

Сценарий: Джанни Ромоли, по роману Тициано Склави.

Музыка: Мануэль Де Сика,

Спецэффекты: Серджи Стивалетти.

В ролях: Руперт Эверетт, Франсуа Хаджи-Лазаро, Анна Фальки.

Жизнь бедного кладбищенского сторожа Франческо Делламорте скучна и однообразна. Похороны, гробы, плачущие родственники, опять похороны — и так до бесконечности. И поговорить ему не с кем — его единственный спутник — Наги (Франсуа Хаджи-Лазаро), маленький толстый полудиот — «душка» (так называет его постоянная посетительница кладбища) — нем и изъясняется какими-то загадочными звуками: «ня-ня-ня»... С некоторых пор мертвецы начинают оживать на седьмой день после похорон. Франческо подходит к проблеме с дозой здорового оптимизма — мертвецы-зомби, которые стучатся в его дверь и которых он по ночам отстреливает — это даже развлечение!..

Итак, с появлением мертвецов-зомби в жизни Франческо появляется смысл: истребить монстров, не дать им захватить город, спасти мир живых от катастрофы... Действует он в одиночку, потому что городские власти, мэр и полиция считают рассказы о нашествии зомби плодом его разгоряченного воображения.

О любви в фильме в ее различных вариантах сказано не мало, но разве это перекажешь. Единственно можно отметить, что любовь показана во всех ее ипостасях, а сексапильность главной героини не имеет аналогов и беспредельна.

О режиссере. Микеле Соави в начале своей карьеры работал главным ассистентом режиссера Дарио Ардженто (мэтра итальянского фильма ужасов), был первым помощником режиссера на съемках фильмов Терри Гиллиама («Бразилия», «Приключения барона Мюнхгаузена»). Снял несколько видеоклипов Билла Уаймана (басиста Роллинг Стоунз). Его первый полнометражный фильм «Безумие» получил «Приз Ужаса» на Аворияском фестивале 1987 года.

В 1988 году Соави снял фильм «Церковь», продюсером и автором сценария которого был Дарио Ардженто. Ардженто был также продюсером третьей картины режиссера — «Секта» (1991).



«В пасти безумия»

(In The Mouth Of Madness), США, 1994, 95 мин.

Режиссер: Джон Карпентер.

Сценарий: Майкл Де Лука,

Спецэффекты: I.L.M.,

Музыка: Джон Карпентер и Джим Ланг.

В ролях: Сэм Нил, Джули Кармен, Юрген Прохнов, Чарлтон Хестон, Дэвид Уорнер, Джон Главер.

Джон Карпентер называет свой последний фильм «В пасти безумия» постмодернистским. Начало фильма построено по традиционной схеме фильмов ужасов (формула 3-2-1: «конец-начало-середина»). Но помимо монстров, дьявольских созданий, ужасов, попеременного замедления и ускорения действия — всех классических атрибутов жанра — в фильме «В пасти безумия» есть определенно и новации, присущие также и ряду лент «нового поколения» (Питера Джексона, последняя работа Уэса Крейвена и пр.), которые и позволяют нам сегодня говорить о процессе обновления фантастического кинематографа. Это, во-первых, смешение жанров: собственно фильм ужасов, комедия (в фильме есть очень смешные сцены, и тут надо отдать должное юмору Джона Карпентера, хохотавшего громче всех на сеансах просмотра конкурсной программы) и, наконец, литера-



тура. А во-вторых, литературные отсылки режиссера: они разнообразны и носят явный синтетический характер, — от классика фантастической литературы и прямого наследника «готического романа» писателя начала века Херберта Филиппа Лавкрафта (атмосфера «В пасти безумия» типично «лавкрафтовская») до Стивена Кинга, автора бестселлеров и, наверное, самого яркого представителя современной традиции. Главные роли в фильме Карпентера исполняют актеры, уже давно утвердившиеся на



международной сцене: Сэм Нил («Мертвая зыбь», Ф.Нойс; «До конца света», В.Вендерс; «Фортепиано», Дж.Кэмпбелл; «Парк юрского периода», С.Спилберг), Юрген Прохнов, дебютировавший в 1975 году («Поруганная честь Катарины Блом», Ф.Шлендорф), работавший впоследствии в США (в фильмах Д.Линча, Ю.Пальси, Дж.Франкенхаймера) и Джули Кармен (она сыграла свою первую кинороль в 1980 в фильме Джона Кассаветеса «Глория»).

Герой Юргена Прохнова — Саттер Кейн — писатель; его популярность огромна, он неоспоримый мастер романа ужасов. Толпы его поклонников стоят в очередях у книжных магазинов, ожидая нового опуса Мэтра, которого одни считают новым пророком, а другие — посланником самого дьявола. И действительно, есть в его книгах что-то демоническое — это тот эффект, который они оказывают на читателя. Массовая истерия, коллективные самоубийства... Читатели Саттера Кейна даже преобразуются и становятся все более похожими на жутковатых персонажей его романа.

Внезапно писатель исчезает. На его поиски отправляется детектив страховой компании издательства — Джон Трент (Сэм Нил). Настроенный вначале скептически (полагая, что исчезновение писателя — это рекламный трюк издательства), он постепенно втягивается в игру и в результате оказывается в некоем городе под названием Хоббс Энд. Это обыкновенный маленький городишко, с кирпичными домами-усадьбами, барами и аптеками. Его единственная странность — город этот не фигурирует ни на какой карте. Это город из романа Кейна...

Фильм Джона Карпентера имел довольно скромный бюджет. Все его трюки, спецэффекты, хотя и выполнены знаменитыми студиями Джорджа Лукаса «Ай-Эл-Эм», но все же сделаны «по старинке» (латекс, каучук). И тем не менее фильм захватывает. Идея фильма состоит в том, что опасное влияние на людей оказывают книги новоявленных «пророков» и новых сект — тут же возникает параллель с массовым распространением во всем мире (теперь уже и в России) книг сциентологической секты и ее «учения» — дианетики. И, наверное, не случайно книги Саттера Кейна в картине «В пасти безумия» имеют тот же дизайн обложки, что и книги пророка сциентологов Рона Хаббарда. В фильме по книге Кейна снимают кино — это другой способ осуществления его дьявольского влияния на публику. По книге Хаббарда (Fear — «Страх») сейчас тоже снимается фильм — по инициативе студий «Мирамакс Фильм» и актера Джона Траволты, члена сциентологической церкви (другой известный голливудский сциентолог — Том Круз, Лестат из «Интервью с вампиром»)... Где же лежит граница между фантазией и реальностью?

Джон Карпентер (1948 года рождения) — один из ведущих режиссеров фантастического кино и фильмов ужасов («Хэллоуин», «Туман», «Побег из Нью-Йорка», «Нечто», «Кристина», «Человек со звезды», «Воспоминания человека-невидимки»).