



1 Отвечает итальянский писатель ВАСКО ПРАТОЛИНИ

С прошлого номера в нашем журнале работает отдел «Отвечаем на все вопросы». Предложения и вопросы принимаем по почте и по телефону Б 1-96-55.

ОТВЕЧАЕМ НА ВСЕ ВОПРОСЫ



2 Минувшим летом в Праге открылась выставка «Великая Моравия». Ученые ее называли «славянской Троей». Дорогой «Ровесник», напиши, пожалуйста, что же нашли археологи.

В. САЗОНОВ
г. Минск



2 Отвечает заместитель главного редактора журнала «Юный техник» Л. ГОЛОВАНОВ

Наш век изобилует научными сенсациями. И вряд ли можно ожидать чего-либо из ряда вон выходящего от такой скромной науки, как археология. Но археологическая выставка «Великая Моравия» во Владиславском зале Пражского Града явилась событием, которое трудно переоценить.

Скучные сведения из литературных памятников говорили, что в самом сердце Европы в IX веке западнославянские племена образовали мощную Великоморавскую державу. Долгое время так же, как это было



и с легендарной Троей, ученые не удавалось найти материальных доказательств существования Великоморавской державы. Приступить к систематическим поискам чехословацкие археологи смогли лишь после второй мировой войны. Пятнадцать лет кропотливого труда привели к удивительным открытиям. Были обнаружены лажнейшие центры легендарного государства — система хорошо укрепленных крепостей — городищ, остатки жилищ и церковных построек, обширные захоронения, в которых оказалось множество украшений и предметов обихода. Здесь найдены были корни западнославянской архитектуры: совершенная техника каменной кладки применялась при строительстве княжеских дворцов и жилищ знати, при возведении церковных храмов. Удивительно хороши найденные при раскопках дра-



3 У нас возник спор, где впервые появился джаз, какие композиторы писали и пишут музыку для джаза. Мы ждем, что «Ровесник» ответит на эти вопросы.

А. ГИСИН
г. Витебск



3 Отвечает американский искусствовед СИДНЕЙ ФИННЕЛСТАЙН

Как возник джаз? Оказывается, ответить на такой вопрос очень трудно. Хотя история джаза насчитывает едва ли сто лет, она чрезвычайно запутанна. Из целого ряда книг о джазе вырисовывается примерно такой путь его разви-

тия. Джаз возник в южных городах, таких, как Сан-Луи и Новый Орлеан, в последнем десятилетии XIX века. В этот период появились негритянские оркестры, состоящие из талантливых музыкантов, играющих по слуху и импровизирующих в подходящих местах.

Мнение о происхождении слова «джаз» также разделилось. Одни считают, что слово произошло от французского глагола «жазе» (болтать, трещать) — так французское население Нового Орлеана пренебрежительно называло негритянскую музыку. Другие считают, что слово «джаз» родственно имени негра-корнетиста Джазбо Брауна. Наверное, ближе всего к истине версия о том, что «джаз» — это американское жаргонное словечко, которым был назван один из первых оркестров «Ориджинел Дикслэнд Джаз Банд». В двадцатых годах нашего века джаз распространился в северных штатах и переплыл океан.

В тридцатых годах появился новый стиль джаза — «свинг». В «свинге» нет коллективной импровизации, характерной для новоорлеанского джаза. Здесь солист импровизирует на фоне сретированного аккомпанемента. Одним из популярнейших оркестров этого стиля стал джаз Бени Гудмана.

В годы второй мировой войны родился «бибоп» и так называемый «прогрессивный» джаз. Эта история джаза верна в своей фактической основе, но по существу ничего не объясняет. Прежде всего джаз — это неотъемлемая часть американской «промышленности развлечений», ее законы оказывали и оказывают влияние на джаз.

Развитие джаза можно рассматривать только в связи с коренными изменениями в американской общественной и экономической жизни на протяжении нашего века. Основное место здесь занимает борьба за равноправие и национальное освобождение негритянского народа, за его право создавать собственную культуру. Нужно признать, что талантливые музыканты Юга, будь они поставлены в благоприятные условия для развития таланта, чего, к сожалению, не случилось до сих пор, создали бы произведение, которые могли бы обогатить мировую музыкальную сокровищницу.

И второй вопрос. Какие известные композиторы писали для джаза? Многие европейские композиторы включали элементы джазового музыкального языка в свои произведения. Достаточно вспомнить «Кекуок» и «Менестрели» Клода Дебюсси, скрипичную сонату Мориса Равеля, «Три каприса в стиле рэгтайм» Дариуса Мийо, концертную для фортепиано с оркестром Артура Онеггера. Курт Вейль в «Трехгрошовый опере» внес некоторые элементы джаза в оперу. Американский композитор Джордж Гершвин пытался соединить джазовые звучания с современной симфонической музыкой.

Одним из первых собирателей негритянского фольклора, положившего основу джазовой музыке, был Уильям Хенди. Сейчас большой популярностью пользуются произведения Эдварда Эллингтона и других американских и европейских композиторов.

4 Отвечает французский кинопритик ШАРЛЬ ЮРЕЛЬ

Человек толкает перед собой тележку для продажи газированной воды и иногда бормочет что-то себе под нос. Он совершенно затерялся в нарядной толпе Елисейских полей. Никто и не подозревал, что движение тележки обусловлено ходом съемки фильма, а чудачковатый продавец воды дает указания оператору.

Режиссер Жан Люк Годар в своей картине «На последнем дыхании» решил снять многие эпизоды на людных улицах Парижа, в том числе и на Елисейских полях. Нужно было сделать так, чтобы на группу, снимающую фильм, никто не обращал внимания. Для этого и была придумана тележка, похожая на сотню других парижских тележек для продажи газированной воды. Годар и оператор Рауль Кутар вывели ее на улицы Парижа и убедились, что она не привлекает взоры любопытных. В стенах ящика-тележки пробрили несколько отверстий для объективов съемочной камеры. Место Кутара внутри ящика, конечно, было не очень комфортабельным. Но авторы фильма «На последнем дыхании» были вознаграждены за все неудобства. Все эпизоды, снятые на улице, получились естественными, и антеры отлично писывались в толпу.

Вот так и работают операторы методом «скрытой камеры». Первую попытку применить скрытую камеру при съемке художественного фильма сделал французский режиссер Рене Клеман. Съемки его фильма «Господин Рипуа» происходили в Лондоне в конце 1953 года. Оператор, чтобы не обращать внимание прохожих, пристроился на кресло-коляске, как у парализованного, и играл своей маленькой камерой так, словно он вертел в руках погремушку.

Принцип съемки «жизни, захваченной врасплох», был провозглашен талантливым советским кинематографом Дзиги Вертовым, чьи документальные фильмы, созданные еще в период немого кино и в первые годы появления звуковых картин, вошли в золотой фонд советского и мирового киноискусства. Мечта Дзиги Вертова и его единомышленников стала реальностью, когда инженеры создали отличные портативные съемочные камеры. Их габариты по сравнению с камерами тридцатых годов были уменьшены в несколько раз. В десятки раз уменьшился и объем звукозаписывающей аппаратуры. Новые микрофоны, которые не больше двухкопеечной монеты, можно легко скрыть под галстуком, а небольшие магнитофоны уместаются в сумках для фотоаппаратов.

В прошлом году оператор Центральной студии документальных фильмов в Москве И. Гутман снял скрытой камерой короткометражный документальный фильм «У театрального подъезда». Съемочную камеру и микрофоны он расположил так, что мог снимать и администратора Большого театра и тех, кто к нему обращался. Так на пленке были запечатлены многие любители оперного и балетного искусства, стремившиеся попасть в залетный зал.

Скрытой камерой частично снят оператором Аркадием Левианом фильм «Катюша», посвященный героической девушке Катюше Михайловной, прошедшей всю войну от начала до конца в рядах моряков-десантников. Возможности скрытой камеры огромны. Люди мелкие в погоне за сенсацией, возможно, превратят ее в соглаדתая, подсматривающего в замочную скважину. Настоящие художники сделают скрытую камеру своим могучим оружием, способным запечатлеть на пленке правдивые свидетельства о жизни нашего поколения.



5 Отвечает старший референт Комитета молодежных организаций СССР А. ПОЛИАНОВ

Международные добровольные рабочие лагеря с каждым годом завоевывают все большую популярность. В Индии, например, работает до ста лагерей в год, собирается молодежь в рабочие лагеря во Франции, на Цейлоне, в ОАР и во многих других странах. Юноши и девушки различных профессий, различных политических и идеологических убеждений вместе строят шоссе, дороги, шнолы, культурные центры, помогают обрабатывать поля, убирать урожай. В течение месяца они вместе работают, много спорят, учатся понимать друг друга. И пусть иногда мнения расходятся, пусть каждый остается убежденным в своей правоте — торжествует главное: стремление молодого поколения жить в мире и дружбе, решать спорные вопросы в дискуссиях, трудовом соревновании.

Проведением международных рабочих лагерей занимаются многие национальные и международные организации. Особое место среди них занимает Международное бюро туризма и обмена молодежью (БИТЕЖ) при ВФДМ, которое координирует проведение и участие в общих лагерях членских организаций ВФДМ.

В Советском Союзе Комитет молодежных организаций СССР совместно с БИТЕЖ и Международной гражданской службой устроил четыре международных добровольных рабочих лагеря (Белгородская область, Украина, Молдавия и Ставропольский край). Предполагается и в будущем практиковать проведение такого рода лагерей в Советском Союзе.

Значительным событием в международном лагерном движении явился семинар организаторов добровольной рабочей службы, который проводился в Москве на Всемирном форуме солидарности.

В семинаре приняли участие представители 23 стран и 4 международных организации. Он наметил конкретную программу проведения рабочих лагерей в странах Азии, Африки и Латинской Америки, в частности организацию предфестивального международного рабочего лагеря в Алжире, а также международных добровольных лагерей дружбы и солидарности в Кении и на Кипре.

