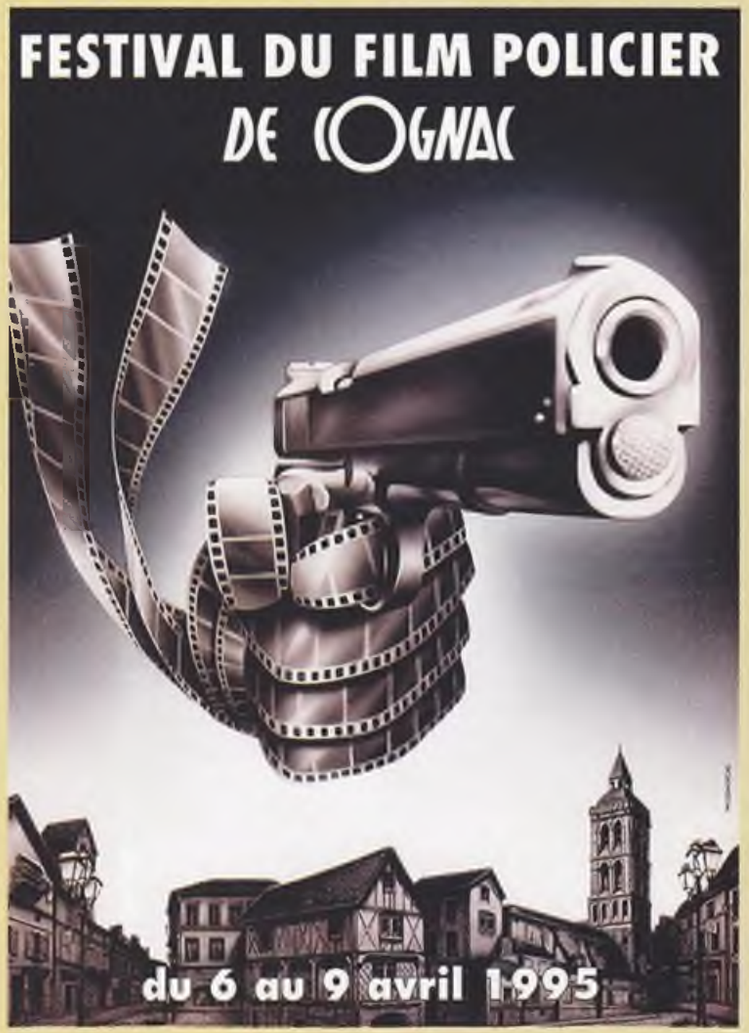
КОНЬЯК, КИНО И ПОЛИЦИЯ

На родине божественного напитка, во французском городе Коньяк, с 6 по 9 апреля в 13-й раз прошел фестиваль полицейских фильмов.

Жанр "полицейского кино" давно уже образовал на карте мирового кино особый островок со своими традициями и тонкостями. Прародители этого жанра — полицейские романы прошлого века, в том числе хорошо нам известные произведения Эмиля Габорио и Артура Конан Дойла. Сочинение детективов стало нынче хлебной профессией для многих тысяч людей во всех странах, благо (или наоборот?), материал не иссякает. Что касается Франции, то к последнему десятилетию нашего века, пожалуй, именно эта страна дала миру образцы глубоко своеобразных романов и фильмов, прославив имена таких авторов и режиссеров, как Жозе Джованни, Анри Верней, Буало и Нарсежак, Огюст Ле Бретон, не говоря уж о Жорже Сименоне и многих других.

В президенты фестиваля выбран актер, безусловно являющийся звездой первой величины в полицейском жанре — Ален Делон. Тот самый Ален Делон, который у нас дополнительно прославился благодаря популярной песне группы "Наутилус Помпилиус", сообщившей нам, что он пьет вовсе не одеколон, а двойной бурбон. Впрочем, в городе с таким знаменитым названием даже Делон, надо полагать, будет пить "Наполеон"...

В жанре "полицейского фильма" Делон прославился во французском кино, как никто другой. Трудно было выбрать более подходящего президента для такого фестиваля — ведь он играл и гангстеров, и распутывавших хитрые дела полицейских, и наемных убийц, и обычных средних французов, попавших в уголовный переплет. Началось это еще в самом начале 60-х с легкой руки режиссера Рене Клемана. Затем — роли в картинах Жан-Пьера Мельвиля, Робера Энрико, Жоржа Лотнера, Жозе Джованни — мастеров жанра. И, наконец, роль "маэстро" — Делон сам стал продюсером и режиссером, снявшим несколько полицейских фильмов. И если раньше только великолепный Жан-Поль Бельмондо мог сравниться с ним успехом и количеством ролей в этом жанре, то теперь и он остался далеко позади.



13 — тревожная цифра. Чувство опасности заставляет вспомнить о полиции... Звонок, сирена... Можно расслабиться, плеснуть на дно рюмки немного золотистого коньяка... И — все по новой: сколько преступлений с коньяка и начиналось!

Фестиваль включает несколько конкурсов, из которых главный, конечно, — конкурс полнометражных фильмов. В рамках этого смотра проведена ретроспектива фильмов одного из членов жюри — Алана Пакулы. Американский режиссер — представитель совсем иного "клана" гангстерского фильма, нежели Делон. Это и понятно: ведь американский полицейский фильм жестче и энергичнее, а зачастую и более политизирован. Это вспоминается по картине Пакулы "Вся президентская рать" — а кроме нее, в ретроспективу включены "Клют" (1971), "С точки зрения «Параллакса»" (1975), "Выбор Софи" (1982), "Презумпция невиновности" (1990), "По взаимному согласию" (1993), "Дело Пеликан" (1994).

Национальных традиций американцы не посрамили и в этот раз. Они привезли новый фильм Джона Бэйли "Фарфоровая луна" (China Moon) — историю полицейского, невольно принимавшего участие в убийстве банкира, мужа своей любовницы.

В традиции английского детектива — морализировать по поводу преступления. Не исключение и создатели картины "Пустая могила" (Shallow Grave) — режиссер Дэнни Бойл и его молодые актеры. Их лента рассказывает историю двух парней и одной девочки, в руки которых неожиданно попадает чемодан, полный денег. Развитие сюжета традиционно — приятели сначала начинают потихоньку друг другу лгать, а потом — друг друга ненавидеть.

Полицейский жанр в кинематографе азиатских стран имеет своеобразный "разрез глаз". На фестивале анонсирована лента японского актера и режиссера Такэси Китано "Сонатина" (Sonatine) — о кровавом убийце, решившем "завязать" с уголовным прошлым. Он снят в традиционном для японского коммерческого кино жанре "якудза" — фильмов о насилии.

Второй конкурс — фильмы для телевидения, которые оценивает жюри в составе Лали Мейньян, Себастьена Куриво, Жан-Клода Дрейфуса, Сержа Мейнара, Тома Новамбра и Патрика Пюидеба. Среди представленных картин (на этот раз только французского производства) — "Наварро — Женщины во гневе" (Navarro — "Femmes en colere") Марка Анжело, "Лиссабонская мадонна" (La Madonne de Lissabonne) Мориса Фридлянда, "Убийство по доверенности" (Meurtres par procuration) Клода-Мишеля Рома и "Клебер — Шаг вперед" (Kleber — le pas en avant") Патрика Жамэна.

Президент жюри видеофильмов на полицейскую тему — кинорежиссер Боб Свэм. Московская фестивальная публика имела возможность познакомиться с ним несколько лет назад: на московском кинофестивале вне конкурса демонстрировался его "Доносчик", типичный образец полицейского кино. В жюри, кроме Свэма, — еще пятеро кинематографистов, а шестой член жюри — настоящий полицейский следователь, комиссар Фабиани. Назовем некоторые фильмы этого конкурса: "Золотые ворота" (Golden Gate) Джона Мэддена, "Расплата" (Payback) Энтони Хикокса, "Криминальная история" (Crime Story) Кирка Вонга. Особый интерес вызвало выступление в полицейском жанре маэстро американского кино Джона Франкенхаймера — в программу включен его фильм "Восстание в тюрьме Аттика".

Сочетание цифры 13 с коньяком само по себе напоминает детектив.

Фирма "Дельта Видео" провела показ трех нашумевших за последние годы лент: "Высшей справедливости" Марка Л.Лестера, "Любовь и 45" С.М.Тэлкингтона и успевшей уже собрать много прессы в Европе "Маленькой Одессы" Джеймса Грея — фильма о русской мафии в Америке.

Что касается традиций фестиваля, то устроители свято их чтут. В нынешней программе — две традиционных акции: конкурс полицейских романов из числа изданных в последнее время (Клод Шаброль и его коллеги по специальному жюри выберут самый захватывающий из них) и показ для фанатов полицейского кино лучших остросюжетных лент последних лет, среди которых — "Леон" и "Никита" Люка Бессона и "Бешеные псы" Квентина Тарантино.

Дмитрий САВОСИН