

ПАТРИК СУЭЙЗ — ПОКОРИТЕЛЬ ВОЛН

Владимир ВЯЗОВ

Древние полинезийцы считали искусство катания на досках по волнам, то есть современный серфинг, радостью богов. И, видимо, справедливо. Сегодня, в глазах всего мира, это спортивное развлечение доставляет истинное наслаждение его многочисленным поклонникам, символизирует собой своеобразное триединство, состоящее из трех букв «S»: SEA (море), SUN (солнце) и SEX (секс). Новый американский фильм «Точка разрыва» лишним раз напоминает об этом.

Не случайно на одну из главных ролей в этой яркой картине был приглашен Патрик Суэйз, успевший продемонстрировать в своих предыдущих фильмах «Грязные танцующие», «Дорожное заведение» и «Привидение» (или «Призрак») не только незаурядный актерский талант, но и прекрасные физические данные. В «Точке разрыва» П. Суэйз играет спортсмена и тренера по серфингу Боди и предстает перед зрителями в новом, немного непривычном облике. Весь бронзовый от загара, с длинными, вьющимися и выцветшими на солнце волосами, с пробивающейся бородой Суэйз виртуозно покоряет вол-

ны на побережье Гавайских островов.

«Я отказался от дубле-ра,— заявляет он с гордостью.— Я сам исполняю все трюки в фильме и, тем самым, беру пример со Стива Маккуина, который всегда был для меня образцом. И я был польщен, когда Кэтрин Байджлоу сравнила мой профессионализм с его. Некоторые сцены в этой картине действительно требовали огромной физической подготовки».

Съемки, проводившиеся в таких волшебных местах, как южнокалифорнийское побережье и Гавайские острова, заставили актера вновь почувствовать себя молодым, сильным и счастливым. «Волна похожа на вздох жизни,— говорит Патрик Суэйз.— В этом виде спорта присутствует неожиданное волшебство. А Гавайи — это идеальное место, для того, чтобы вступить в единоборство с морской стихией. Летом волны иногда достигают пятнадцати метров в высоту. Они разбиваются со страшным грохотом. Если пропустить гребень волны, тонны воды обрушатся и раздавят тебя. Как и многие американцы, я знаком с серфингом с детства,— продолжает Патрик.— Серфинг является для американца одной из форм проявления свободы. А свобода, как известно, является для нас священной. Она течет по нашим венам, как по волнам».

Серфинг, действительно, настолько популярен в США, что проник буквально во все сферы искусства. Родоначалницей популяризации этого вида спорта стала известная американская поп-группа «Бич Бойз», песни которой «Серфинг в США», «Калифорнийские девушки» и «Серфер девушки» стали

своеобразным гимном серфингу. К слову, это может показаться парадоксальным фактом, но сами члены ансамбля не любят бороздить на досках океанские просторы. Лишь один из них Деннис Уилсон попрактиковался в этом виде спорта несколько раз. По жестокой иронии судьбы он умер, утонув в своем бассейне.

Сделав отступление, вернемся все же к кино. Еще задолго до появления фильма «Точка разрыва» магия серфинга не раз вдохновляла американских кинематографистов. Многие кинокартины обязаны своим успехом именно серфингу. В 60-е годы огромной популярностью пользовались фильмы «Muscle Beach party» и «Ride the wild surf», посвященные этому увлекательному занятию. Незабвенный Элвис Пресли очень любил с ветерком прокатиться по волне, очаровывая своих поклонников, и для этого имел целую коллекцию серферов (досок). В 1978 году известный режиссер Джон Милиус («Красный рассвет», «Прощай, король») отдал свою благодарную дань серфингу, сняв фильм «Большая среда» (Big Wednesday). Фрэнсис Форд Coppola также обессмертил серфинг в своей знаменитой ленте «Апокалипсис сегодня».

Итак, после всего вышесказанного, думается, что ни одного истинного поклонника этого изумительного вида спорта не оставит равнодушным фильм «Точка разрыва», а также множество других кинолент, демонстрирующих удивительные способности лихих смельчаков, покоряющих, подобно Патрику Суэйзу, десятиметровые волны.

По материалам зарубежной печати

«Призрак» изрядно оброс, обрел плоть и оседлал волну

