«БЫЛ БЫ У КРИСТИНЫ ДОМ...

...ее судьба сложилась бы иначе» — так говорит о своей героине Натья Брункхорст — исполнительница главной роли в фильме «Рассказ Кристины Ф.». (О трагической, но такой нередкой для юных жителей ФРГ судьбе Кристины Ф. «Ровесник» писал в № 12 за 1979 год.) 13-летняя западноберлинская школьница уверенно держится перед камерой. «Войти в роль» помогает ей собственная жизнь — у нее нет матери, живет она вместе с братом и отцом, перебивающимся случайными заработками. Съемочная группа во главе с режиссером Ули Эделем работает не в павильонах студии. «Декорации» — улицы Западного Берлина и печально известные станции подземки. Именно здесь проводят дни и ночи «шайки» подростков, выпрашивая и подворовывая деньги на очередную дозу наркотика, дающего желанное забытье. По мнению создателей картины, их работа — попытка привлечь внимание общественности к проблемам буржуазной семьи и возрастающему отчуждению молодежи. На снимке: юные артисты — Натья Брункхорст и Томас Хауштейн.

Вы спрашивали

ЧТО НЫНЧЕ С «КИНКС»?

Да все то же самое — вот уж второй десяток лет без перемен. Впрочем, «ничего» тоже вознаграждается: к примеру, во французской «Энциклопедии» рока им уделили больше места и внимания, чем «Битлс». «Это потому, что мы играли всегда и везде,— заявил руководитель ансамбля «Кинкс» Рэй Дэвис (на снимке он — вверху, а внизу — его брат Дэйв),— приобретали новых поклонников и никогда не обижали старых». Действительно, музыкальные волны катились одна за другой, но «Кинкс» взбирались, держались и удачно скатывались с каждой. В последнее время «Кинкс» предпочитают спокойные воды: «Волны улеглись в нашем тихом бассейне — музыке для всех, музыке на все вкусы. Нас ценят за одно достоинство,— заявляет Дэвис,— за недостатки. Каждый находит в нас себя».

ПАГАНИНИ ГИТАРЫ

Андресу Сеговиа — 86 лет. Из них 83 года он посвятил игре на гитаре. Сегодня, по общему мнению, он лучший гитарист мира.

А начал он свои выступления в 1910 году. Один из друзей гитариста рассказывал: «На первый концерт Андреса никто не пришел. На втором народу было еще меньше». Но в 20 лет Сеговиа уже называли «Паганини гитары». Именно он превратил гитару, которую тогда никто не принимал всерьез, в инструмент, который может владеть многотысячными аудиториями.

Недавно в Венеции гитарист получил одну из самых почетных музыкальных премий — «Жизнь, отданная музыке». И Сеговиа продолжает выступать. Правда, почти уже не играет на «бис» — «Извините, гитара устала».