

ДЖУЛИЯ РОБЕРТС: УПАДЕТ ЛИ «ЗВЕЗДА»?

Даже ушлым американским журналистам, мастерам скандалов и сенсаций, не удается пока создать бестселлер из биографии Джулии Робертс, получивший в свои двадцать четыре года неофициальный, но почетный титул «любимицы нации». Ее рассказы о себе лишены тех деталей, которые экстравагантностью или сентиментальностью так приближают жизнь «звезд» к экранным историям. А от ее кратких романов, вспыхивающих на съемочной площадке, так и веет простодушной ветренностью и влюбчивостью юности.



Джулия — из штата Джорджия, из семьи театральных актеров. Когда ей было пять лет, родители развелись и поделили троих детей: дочери, Джулия и Лиза, остались с матерью, а сын Эрик, ныне также голливудский актер, переехал к отцу. Затем — колледж, недолгое посещение актерской школы в Нью-Йорке, первые пробы на ТВ. Обычное профессиональное начало девочки из сценической среды. Наконец в 1986 году, благодаря протекции Эрика, Джулия Робертс попадает в Голливуд и получает роль в триллере «Красный, как кровь».

А спустя еще год пружина биографии начинает раскручиваться с бешеной энергией. Счет идет уже не на годы, а на месяцы. События мелькают в «телеграфном стиле»:

- ... 1988 — удача в характерной роли официантки в картине «Мистик-пицца».
- ... январь, 1990 — успех в «Стальных магнолиях» Герберта Росса. Роман с партнером по картине Диланом Мак-Дермоттом.
- ... март, 1990 — Джулия Робертс получает крупнейшие международные премии: «Оскар» — номинация и «Золотой глобус».
- ... июнь, 1990 — триумф в «Красотке» Гарри Маршалла. Фильм приносит доход в 400 млн. долларов.
- ... август, 1990 — премьера философской, фантастической ленты «Прямые линии». Роман с Кайфером Сазерлендом.
- ... декабрь, 1990 — Стивен Спилберг приглашает Джулию участвовать в экранизации «Питера Пэна».

... март, 1991 — помолвка с Сазерлендом. Фильм «Ночи с врагом». Имя Джулии Робертс возглавляет список 12 суперзвезд, ежегодно составляемый американскими кинокритиками.

... 11 июня, 1991 — за три дня до свадьбы с Сазерлендом Джулия бежит в Ирландию с актером Ясоном Патриком... Стоп. Кажется, именно здесь следует остановить киноленту.

То софиты, то нескромные фотокамеры высвечивают на ней не привычную для нашего сознания кинодиву, но очаровательное существо с угловатой грацией подростка и оленными глазами (кто-то попал в «яблочко», сказав, что Джулия Робертс обладает «шармом Бэмби»). Пока именитые импрессарио и апологеты в прессе пытались определить ее «имидж», Джулия интуитивно нашла его сама. Это — «антизвездность»: поклонники часто видят ее на улицах в залатанных джинсах, в старом свитере и без макияжа. Она заявляет, что любимое ее времяпровождение — вязание, и даже показывает ранку от крючка на своем «звездном» пальчике.

Этот реальный образ вполне гармонирует с экранным. Ее героини — обычные молодые женщины, столь обычные, что вызывают поразительную веру в экстраординарные события, которые с ними происходят. В этом заключена неиссякаемая прелесть «Красотки», где природная естественность актрисы, почти заурядность ее облика очаровывают, заставляют забыть о банальности надуманной любовной истории между богачом-бизнесменом и проституткой. А в другом фильме — «Ночи с врагом» — та же обычность внешности и поведения героини Робертс придают триллеру средней руки определенную глубину и психологизм. Возникает напряжение совершенно особого рода, когда, соперничая измученной молодой женщине, зритель невольно чувствует, что заурядная повседневность взрывоопасна, что всё может случиться: и самое страшное, и самое прекрасное. Случится с каждым и с ним в том числе. Это колдовское свойство облика актрисы тонко почувствовали режиссеры, приглашающие ее сниматься в сказочных («Капитан Крюк») и фантастических («Прямые линии») картинах, где так важна зрительская вера в предлагаемые обстоятельства.

Но это, конечно, не единственное, чем привлекла к себе внимание продюсеров и режиссеров юная Робертс. Она обладает природным актерским темпераментом, оттенки которого способны меняться в зависимости от жанра картины. В одном из ее первых фильмов «Мистик-пицца» есть забавная сцена ревности. Героиня, знойная латиноамериканка, с яростью крушит шикарную машину своего возлюбленного, а потом заливает ее водой из рыбозова. От разъяренной девушки буквально «искры летят», и тем комичнее выглядит ее мгновенное успокоение, как только оказывается, что ревность беспочвенна. Темперамент совершенно иного рода — драматический — увидели зрители в финальном эпизоде смертельной схватки с мужем-садистом в картине «Ночи с врагом». Эти кадры — свидетельство того, что со временем Джулия могла бы стать недоуменной драматической артисткой...

Впрочем, авторы этих лент умело используют не только сильные стороны Робертс, но и ее «слабинку». Она не обладает яркой, слепящей красотой кинодивы. Но ее внешность может поразительно меняться от незначительной детали костюма или от штриха грима. А умение быть новой означает не быть скучной. Поэтому Гарри Маршалл выстроил всю роль Джулии в «Красотке» по принципу очищения от шелухи некоего прелестного плода. Сняла лихо надвинутую кепочку — и открылись,



«СТАЛЬНЫЕ МАГНОЛИИ»

засверкали огромные карие глаза под жгуче-черной челкой. Сброшен парик — ушла резкость черт и рассыпалась по плечам мягкая, золотистая грива волос. Для бесконечных трансформаций и переодеваний Маршалл нашел забавное оправдание в сюжете — покупку панельной Золушкой целого гардероба. И вот уже Джулия в вечернем декольтированном туалете, в пеньюаре, в деловом костюме и т. д. Но самое главное, что каждый раз актрисе удается через перемену внешности раскрыть новые черты облика внутреннего: и робость, и непосредственность, и чувство собственного достоинства, которые до сих пор были скрыты под «униформой» уличной девчонки. Наконец Джулия предстает перед публикой такой, какой та и жаждет ее видеть — в простеньком платьице с забранными локонами — воплощением скромности и чистоты.

Ту же способность актрисы к метаморфозам использовал и Джозеф Рубен («Ночи с врагом»). Нежная и романтическая, с распущенными, как у русалки, волосами бродит Джулия в первых кадрах по берегу моря, вписываясь в жемчужно-серые, полные грусти тона пейзажа. Но наступают решительные минуты бегства, разрыва с прошлым. Темные, трагические тени ложатся на ее лицо, от развившихся и почти черных от воды, только что остриженных волос... Здесь постановщики не удержались от искуса довести игру с переодеваниями до экстремы — в одной из сцен Джулия появляется совершенно неузнаваемой — в обличье юнца с усиками. И кстати, великолепно «доигрывает» новый образ пластикой — походка в развалочку, размашистые движения рук.

Но все это актерские экзерсисы, от которых далеко до настоящего перевоплощения. Всемирная слава пришла к Джулии Робертс задолго до зрелости и мастерства. И рано или поздно это должно было сказаться. Осенью 1991 впервые почувствовалось, что «звезда» не выдерживает поистине космических скоростей своего взлета. Дотошную информацию о жизни безыскусной Джулии сменили туманные слухи... Говорили, что три недели она провела в неврологической клинике... что Стивен Спил-



«КОМАТОЗНИКИ»



«КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА»

берг передал ее роль сопернице по славе Мэг Райан. И в подтверждение тревог почитателей — премьера новой мелодрамы Джозия Шумахера с Джулией Робертс в сентябре оказалась если и не провалом, то кислой полуудачей.

Правда, в запасе у актрисы еще «козырная карта» — «Красотка-2», где приключения уличной девчонки переносятся из Лос-Анджелеса в высшие круги Нью-Йорка. Да и голливудские «букмекеры», поставившие «на Робертс», будут еще некоторое время подстегивать ее славу. Но не исключено, что нам придется стать свидетелями медленного падения и угасания «звезды». Увы, на кинонебосклоне это зрелище не столь привлекательное, как в природе...

ЕКАТЕРИНА МОСИНА

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Джулия Робертс родилась в 1967-ом году. Сестра актера Эрика Робертса.
- 1986: Красный, как кровь (Blood Red), реж. П. Мастерсон
- 1988: Удовлетворение (Satisfactions), реж. Дж. Фримен
- Мистик-пицца (Mystic Pizza), реж. Д. Питри
- 1989: Стальные магнолии (Непреклонные южане) (Steel Magnolias), реж. Х. Росс
- 1990: Красивая женщина (Pretty Woman), реж. Г. Маршалл
- Коматозники (Клинические смертники) (Flatliners), реж. Дж. Шумахер
- Ночи с врагом (Sleeping with the Enemy), реж. Дж. Рубин
- 1991: Умереть молодым (Dying Young), реж. Дж. Шумахер
- Капитан Крюк (Hook), реж. С. Спилберг