

В нашем журнале работает отдел «Отвечаем на все вопросы». Вопросы о жизни молодежи за рубежом принимаем по почте и по телефону Б 1-96-55.

## ОТВЕЧАЕМ НА ВСЕ ВОПРОСЫ

2

Отвечает  
кинокритик  
Ю. ШЕР

Пять лет назад, в мае 1960 года, когда Международный кинофестиваль в Каннах подходил к концу и, кажется, не сулил больше никаких неожиданностей, зрителей пригласили на просмотр только что законченного фильма итальянского режиссера Федерико Феллини «Сладкая жизнь». Центральную роль в нем играл Марчелло Мastroйанни.

Образ журналиста из «Сладкой жизни» сыграл решающую роль в жизни актера. Марчелло Мastroйанни стал едва ли не самым популярным киноактером капиталистического мира. Созданный им новый тип героя провозглашен на Западе самым характерным для шестидесятых годов. Этот герой — человек безвольный, всегда усталый, выжатый до предела напряженным темпом жизни, сломленный непосильными для него заботами. Такой герой вызывает у женщин (а их больше половины зрителей кинотеатров) не поклонение, а прилив материнских чувств, желание обогреть усталого,

1

Расскажите о студенческих организациях Нигерии.

Т. ШАТИЛОВ

Москва



2

Мне очень нравится итальянский киноактер Марчелло Мastroйанни. Хотелось бы узнать о нем побольше.

В. СЯШИН

г. Вологда

3

Были ли в последнее время какие-нибудь археологические находки, которые могли бы полнее ответить на вопрос о происхождении человека?

Д. СЕРГЕЕВА

г. Уфа

5

Поместите, пожалуйста, материал о Вере Чеславска, о том, как она стала такой замечательной спортсменкой.

Г. ПРИМАКОВА

г. Воронеж

4

Какие направления сейчас есть в эстрадной музыке на Западе, что такое «поп-музыка»?

В. КИТАЙГОРОДЦЕВА

г. Фергана



охранить его от множества бед.

Впрочем, то же думает о своих персонажах и сам Мastroйанни: «Когда я играю героя апатичного, усталого, безвольного, невротика, то такой герой привлекателен для современных женщин, так как он-то и есть прообраз современного мужчины».

Марчелло Мastroйанни родился в 1924 году в Фонтана Лири, горном селении, недалеко от Рима. Отец был плотником, и Марчелло «дебютировал» в качестве отцовского ученика. Когда подросток окончил профтехническую школу и стал десятником. В годы войны работал геодезистом. Немецкие фашисты упрятали Мastroйанни в лагерь, откуда будущий актер совершил побег. Прошел много сотен километров пешком, держа путь в Венецию с матрацем на спине, играя роль крестьянина, спасающегося от войны.

Первая должность в кино оказалась не слишком завидной — билетер в одном из кинотеатров Рима, а позже — счетовод в отделении английской кинофирмы. Первая встреча с искусством произошла у Мastroйанни в самостоятельном театральном коллективе университета в Риме. Здесь он и познакомился с Феллини и Висконти, ныне двумя выдающимися режиссерами итальянского кино. Его первая роль в кино — в фильме «Отверженные», созданном итальянскими кинематографистами в 1947 году. Его первая роль в театре — в спектакле «Ангелика» в 1948 году. В этом спектакле он играл вместе с Джульеттой Мазина, позднее в течение целого сезона играл ряд персонажей в чеховских пьесах. Журналист в «Сладкой жизни» был его пятидесятая первая ролью. Теперь их стало больше шестидесяти.

Наши зрители знают Марчелло Мastroйанни и по старым его картинам («Один гектар неба», «Дни любви»), знакомы и с образами, созданными им в последние два года («Развод по-итальянски», «Бран по-итальянски»).

Этот интересный, безупречный, талантливый актер чрезвычайно трудоспособен. Редкий год не завершается для него тремя-четырьмя новыми фильмами. Деятельный и не знающий усталости, он полон интереса к фильмам, в которых снимается и будет сниматься, и людям, с которыми сталкивает его жизнь.

