

Роман прославленного голливудского режиссера Винсента Миннелли и эстрадной кинозвезды 40-50 годов, одной из наиболее успешно продаваемых киноисторий студии "Метро-Голдвин-Майер" Джули Гарланд относится к числу многочисленных мифов голливудской истории. Независимо на довольно скорый развод, миф этот имел продолжение: плодом бурной любви стала родившаяся в 1946 году дочь Лайзы, сегодня — одна из популярнейших кинозвезд мира.

"Я была голливудским ребенком, — с легкой иронией вспоминает Лайза Миннелли в одном из поздних интервью и тут же добавляет с подлинной искренностью: — Все это я безумно любила. Но однажды мои родители взяли меня с собой на один из бродвейских спектаклей. Я поняла, что хочу и буду заниматься только этим, и мне не нужно ничего другого. Я влюбилась в эстрадные шоу на всю жизнь — это была магия... Голливуд был для меня убежищем, подобным прекрасному саду, я чувствовала себя там дома. На Бродвее же все было трудно и пугающе привлекательно..."

Лайза Миннелли немного поторопилась — кинематографическая ее судьба сложилась не менее удачно,

## ЛАЙЗА МИННЕЛЛИ: "Я БЫЛА ГОЛЛИВУДСКИМ РЕБЕНКОМ"

чем карьера эстрадной актрисы. Но первой ее любовью навсегда осталась музыкальное шоу на Бродвее...

Легко ли быть дочерью такой звезды, как Джули Гарланд? Оказывается, не очень. Конечно, теплый прием в артистической среде был обеспечен Лайзе. Но свой незаурядный самостоятельный талант, непохожий на дар матери и независимый от нее, приходилось доказывать, продираясь сквозь трудности, недоброжелателей, снисходительные любезности многоопытных бродвейских импресарио. Девушка решила сделать обычный, но ловкий ход — она взяла себе вымышленное имя. Успех еще предстояло завоевывать, так



что новое имя трудно назвать артистически нестандартным... Но этот прием принес свои плоды — в эстрадном ревию, где Лайза выступила в 1962 году как одна из ведущих исполнительниц, ее заместили, заговорили как о вполне сложившейся актрисе. Одного успеха оказалось достаточно — ведь был еще огромный талант и прекрасные вокальные данные, на этот раз, безусловно, унаследованные от матери. Лайза всегда любила работать, — вспоминал позже Винсент Миннелли. Началась обычная карьера эстрадной актрисы — ночные клубы, залы в разных американских городах. Наконец, Европа, конец шестидесятых, Франция. Вот это успех! Французские газеты, критика, необыкновенно горящаясь своими великими шансонами, присваивает молоденькой девушке титул "маленькой американки Пинаф". Счастливая актерская судьба, кажется, перекается и дочинной самостоятельной судьбой — в 1967 году Лайза выходит замуж за австралийского певца Питера Аллена. Артистические сплетни Голливуда утверждали, что Аллен был нахочкой ее матери... что, впрочем, подтвердил и быстрый развод. Расставание стивью не было бурным — напротив. Питер Аллен еще долго был другом дома и пользовался правом навещать вторую свою "пасию" в доме Миннелли — огромного дома... Что же касается кинематографа — здесь дело обстояло, разумеется,

как обычно. Первым появлением Лайзы на экране можно считать фильм "В это прекрасное старое лето", снятый в 1949 году. Лайзе было всего три года! А солировала в картине, конечно, Джули Гарланд. В 1962 году, обладая уже окрипшим голосом, Лайза сыграла роль Дороти в одной из многочисленных экранизаций детского бестселлера Фрэнка Баума о волшебнице из Оз. Дальнейшие пять лет прошли в борьбе за самоутверждение на эстраде. Следующие появления Лайзы Миннелли на экране были неожиданным — она сыграла в Великобритании. Создатели фильма "Чарли Бабблз" — актер и режиссер Альберт Фини и известный драматург и сценарист Шеппард Диллон — вышли из знаменитого поколения "сердитых молодых людей", оставивших целое движение в британском кино шестидесятых. Оказалось, талант Лайзы Миннелли пришелся им по вкусу.

В 1969 году Лайза Миннелли снимается в любовной истории "Бесплодная кукушка", которую ставит молодой Алан Пакула. Вот тут-то дальнейший ход событий не оставил решительно никаких сомнений в том, что актриса родилась под счастливой звездой — успех сопутствует ей решительно всегда. Вместе с Джиной Фонда, Мэгги Смит, Джиной Симмонс и Жюльеттой Бюшоль она выливается на получение "Оскара". Правда, первое выдвижение так и осталось почтительным поощрением "Оскара" в тот год получила Мэгги Смит. Для Лайзы же, снимавшейся у одного из голливудских ветеранов Отто Премингера в фильме "Скажи, что любишь", 69-й стал годом траурным.

"Внезапно раздался телефонный звонок: это звонила из Нью-Йорка Лайза, — пишет в воспоминаниях Винсент Миннелли, —  
— Пана!  
— Дорогая!  
Затем была пауза, долгая томительная пауза.  
— Свободна являла мама...  
— О, милая моя... Как это ужасно!"

Лайза всегда держала себя в руках, привыкнув относиться ко всему философски, — добавляет Винсент Миннелли. Но смерть матери, которая по официальной версии умерла от случайной передозировки синтетических таблеток, сильно извол-

новала ее. Лайза не верила этому и не раз заявляла в интервью, что это могло быть самоубийство.

А успех, ускользнувший в 69-м, поджидал ее и был неожиданным на этот раз. Ныне всмирно известный музыкант "Кабаре", снятый в кино Бобом Фоссом, получил сразу множество "Оскаров": за лучший сценарий, лучшую режиссуру, лучшую операторскую работу. "Оскара" за лучшую мужскую роль получил Джоэл Грей, итраниый конферансе. Где уж тут рассчитывать! И все-таки приз за лучшую женскую роль достался Лайзе Миннелли. Эта роль принесла ей мировую известность. В 1974 году молодой режиссер Джек Хэйли задумал на основе аркаичных материалов студии "Метро-Голдвин-Майер" фильм "Вот это представление!" О прежних временах студии рассказывает Фрэнк Астер, Бити Кресси, Фрэнк Синатра, Элизабет Тейлор. Кто мог рассказать о Джули Гарланд подробнее, искреннее, чем ее родная дочь, ставшая популярной актрисой? Что может быть лучше! Ничего не могло быть лучше — после съемок Джек Хэйли и Лайза Миннелли стали мужем и женой. Наперев Лайзе ничего не оставалось, как сыграть главную роль в фильме "Счастливая леди" (1975, режиссер Стэнли Донен)...

В своих киноработах Лайза Миннелли нередко проявляла себя как комедийная актриса незаурядного обаяния — например, в фильмах известного американского комедиографа Мэла Брукса. И все-таки жизнь ее оказалась прочно связана с миром эстрады, что всегда чувствовал и подлинный мастер кинорежиссуры, такие, как, например, Мартин Скорсезе, в фильме которого "Нью-Йорк, Нью-Йорк" (1977) Лайза встретилась с Робертом Де Ниро — в атмосфере послевоенных лет они разглядели любовную историю эстрадной невички и саксофониста.

Лайза Миннелли продолжает сниматься. Проблема возраста, так мучившая многих американских кинозвезд, по-видимому, никак ее не затрагивает. А может, спикает философское отношение к жизни...

Дмитрий САВОСНИН



• Л. Миннелли  
• Лайза Миннелли в фильме "Выход из тени"  
• "Нью-Йорк, Нью-Йорк"