

## Свет «Волшебной лампы»

**В Москве открылся новый профессиональный театр «Волшебная лампа». Театр детской книги.**

Идея этого нового театра... шестьдесят лет. Именно столько лет назад при Госиздате при активном содействии А. М. Горького был организован театр детской книги, но в 30-е годы он был реорганизован в Московский театр кукол, и его уникальность исчезла.

И вот театр создан вновь. Среди его учредителей: Госкомиздат СССР, Союз Обществ Красного Креста и Красного Полумесяца, Московское добровольное общество любителей книги и добровольное общество «Наука». Активную финансовую помощь оказали кооперативы «Крона» и «ЭКО».

Из манифеста нового театра: «Мы создаем добрый кукольный театр, в котором будут любить детей, любить книгу и любить

кукол». Станет ли этот призыв общими словами или театр делом докажет его правоту, покажет время. Во всяком случае, первый спектакль по книге А. Толстого «Приключения Буратино» — удача.

Говорят, что нынешнему 11—12-летнему человеку практически пойти-то некуда. Что ж, «Волшебная лампа» ждет его.

Говорят, что падает популярность детской книги и людей, которые ее создают. «Волшебная лампа» займется пропагандой детской литературы, при театре создается методический центр детской книги.

Говорят, театры не ищут новые формы... Пожалуй, известный чтец Виктор Персик совместно с джазовым ансамблем «Три о» подготовил спектакль «Глупая, глупая лошадь», а вместе с писателем Левиным работает над созданием поэтично-педагогического театра. Что это будет? Увидим!

Людмила Дзюбенко.

## Фантастика? Нет, детектив

**Слово «мафия» экзотично, оно отдает привкусом пиццы и запахом пороха. Но в последнее время газетные статьи разбили нашу веру в отдаленность этого опасного явления. Как выяснилось, итальянские народные традиции неплохо прижились и на русской почве.**

ниями?

— Нам была предоставлена исключительная свобода. Мы не ожидали такой удачи. Даже так получилось, что первый документальный фильм мы показали сначала в Италии, а потом отослали пленку для просмотра в МВД. Кстати, фильм имел огромный успех у итальянцев. По подсчетам специалистов, в этот час количество телезрителей резко возросло.

— Какие положительные и отрицательные стороны советской милиции вы отметили?

— Милиция перестала быть зной, неподсудной для общественного мнения. Наконец-то открыта статистика преступлений. Но показатель успешной работы правоохранительных органов — это доверие к ним населения. К сожалению, сегодня особой народной любовью они не пользуются. И этому есть важные причины. Первое: по негласным законам — «милиция всегда права». Второе: чельзя забывать, что власть без соблюдения гражданских прав ничего не стоит. Но с другой стороны, и политические требования, предъявляемые гражданами к органам, не всегда обоснованы. Важно помнить, что милиция — лишь исполнительный орган... — Чем, на ваш взгляд, отличается советская организованная преступность от итальянской?

— Наши мафиози по сравнению с советскими — просто дети. В этой области вы далеко обошли нас. В Советском Союзе власть мафии шла как бы сверху, с государственных постов. Чурбанов, Рашидов — эти имена на Западе уже стали нарицательными.

— В чем вы видите реальные методы борьбы с организованной преступностью?

— Конечно, гласность, свобода прессы. Они мешают процветанию мафии.

В фильме «Паутина» мы хотим дать анализ происходящим событиям, создать широкую панораму советской жизни, взглянуть на нее с разных сторон. Главный герой должен быть интересным, привлекательным человеком, но и со своими недостатками. Мы стремимся избежать шаблонов.

Хочу поблагодарить МВД СССР за предоставленные нам документы, возможность свободно работать. Думаю, что итальянская полиция не позволила бы нам с такой открытостью познакомиться с ее деятельностью. То, о чем мы могли только мечтать, сбывается. Фантастика становится реальностью.

Дарья Асламова.

## ДЕБЮТ

### Десять тысяч для начала

**Ведущий ударил в гонг и торжественно возвестил: «Открываем первый в нашей стране аукцион поп-музыки».**

**— Минуточку, — перебил его Вадим Лодкин, председатель московского кооператива «Поп-Аукцион». — Почему в стране! В мире!**

... А может, это и хорошо, что человек вдруг начинает заниматься не своим делом? Владимир Кононенко в 1982 году защитил на «отлично» диплом во ВГИКе и стал профессиональным кинооператором.

Если вы думаете, что диплом ВГИКа дает право каждому обладателю немедленно заняться кино, то вы ошибаетесь. Распределения выпускник такого престижного вуза, как правило, не имеет. Все эти годы Владимир жил случайными приработками. Случайные заказы на рекламные фильмы. А дома — трое детей и жена. Два года назад Владимир начал писать музыку. Для себя. Пригодилось музыкальное образование. В студии звукозаписи киностудии имени Горького помогли одноклассники, и его музыку, записанную на магнитофон, можно было услышать и в дружеском кругу.

Некоторые композиции Кононенко уже зазвучали по радио и в программе «120 минут». Дальше был аукцион.

Слово Вадиму Лодкину: — Я сам пишу музыку. Знаю, как трудно молодому автору выйти на аудиторию. Знаю, в каком бедственном положении — финансовом, в частности, — вынуж-



... Родается суперзвезда!

дены находиться из-за этого сочинители. Решил организовать кооператив, способный оказать помощь десяткам, сотням «неизвестных» композиторов. Уверен, наш аукцион способен открыть настоящие таланты.

Четыре тысячи молодых музыкантов представили свои произведения на этот необычный конкурс. Отобрали 36 песен. Пригласили «покупателей»: представителей филармонии, художественных коллективов, молодежных центров, организаторов дискотек. Порядок простой: звучит песня, авторы ее неизвестны. Желающие приобрести на эту песню права участвуют в состязании. Принцип: кто больше. На то и аукцион.

Песню Владимира Кононенко «Старый рок-н-ролл» приобрел культурно-спортивный комплекс Московского производственно-торгового швейного объединения «Вымпел». За рекордную сум-

му — десять тысяч рублей. Слово директору КСК «Вымпел» Леонарду Родионову:

— Это вторая песня, которую мы решили здесь купить. Дорого, конечно, но нас цена не особо смущает. Уверен, окупится. Песню приобрели специально для нашей юной певицы Ольги Гайсенок. Надеемся, она сумеет ее представить достойно.

— Первый аукцион не был таким представительным, как замыслился, — сказал на прощание Вадим Лодкин. — Но ведь это только начало. Готовим второе заседание. Его наметили провести в июне.

Слышали, композиторы? Спешите с заявками! Московский «Поп-Аукцион» не просто ищет таланты. Он готов им помочь.

Михаил Сердюков.  
Фото автора.

## КАМЕРТОН

### Империю на гастролях

Группа «Лост Эмпайрз» («Потерянные империи») совсем еще молода и не особенно пока известна за пределами Лос-Анджелеса, в котором она базируется. У нее довольно необычное звучание: смесь рока, фанка и соул-музыки. «Это и неудивительно, — объясняет Джемми Кроптон, лидер группы. — Я англичанин и люблю классические английские группы: «Лед Зеппелин», «Ху», «Роллинг Стоунз», «Битлз». А Келли Смит, наш вокалист, родом из Атлантик-Сити, в штате Нью-Джерси, и на него оказала большое влияние «черная» музыка фанка и соула.

«Лост Эмпайрз» — первая западная рок-группа, которая не ограничивается выступлениями в Москве и Ленинграде. Гастроли по СССР приведут ее в Кемерово,

Новокузнецк, Норильск, а после Сибири маршрут пройдет через Волгоград, Ростов-на-Дону, Запорожье, Харьков, Киев и столицы прибалтийских республик. «Нам пока почти ничего не известно о том, что нас ждет, — беспокоится Джемми. — Единственное — сказали, что холодно». Будем надеяться, что поклонники рока, удаленные от центральных районов нашей страны и столь часто забываемые Госконцертом, окажут «Лост Эмпайрз» горячий прием и развеют опасения группы.

Джемми впервые познакомился с нашей страной больше года назад, когда участвовал в гастрольях в СССР английской группы «Уишбон Эш». Тогда же он завязал контакты с Госконцертом СССР и с фирмой «Баруччи», при

посредничестве которой были организованы гастроли «Статус Кво» и Бонни Тайлер. Музыканты «Лост Эмпайрз» хотят также попробовать записать пластинку на фирме «Мелодия». «Думаю, что гораздо проще и свободнее записываться здесь, нежели у нас в Лос-Анджелесе, — считает Джемми. — Там продюсеры и владельцы компаний звукозаписи стараются причесать всех под одну гребенку, чтобы было удобнее продавать свой товар. И если вы молоды и малозвестны, то очень трудно бороться с ними, чтобы сохранить свое лицо. Тем более что мы несколько выпадаем из общей картины музыки в Лос-Анджелесе — там большинство групп играют коммерческий «хеви-метал».

12 марта «Лост Эмпайрз» начал свое двухмесячное путешествие по Советскому Союзу. Кроме запланированных выступлений, музыканты также намерены организовать концерт в пользу пострадавших от землетрясения в Армении совместно с музыкантами московского рок-клуба.

Эркин Тузмухамедов.



В недалеком будущем советских телезрителей ожидает приятный сюрприз — шестисерийный телефильм «Инспектор Калашников, или Паутина», родной брат популярного сериала «Спрут». Съемки будут производиться итальянской фирмой «Имаго» совместно с МВД СССР. Фильм будет сниматься на основе документальных материалов об организованной преступности, предоставленных МВД.

— В Италии, как и во всем мире, в последнее время резко возрос интерес к Советскому Союзу, — говорит представитель фирмы «Имаго» Умберто Солимене. — Мы нашли необычный путь к контакту — создание фильма о советской действительности. Подготовительным этапом к работе являются съемки восьми документальных короткометражных фильмов о работе милиции.

Мы уже сняли три репортажа — о тюрьмах, женской колонии строгого режима и расследовании убийства в Киеве и убедились, что советские милиционеры — нормальные люди, выполняющие свой долг. У них нелегкая жизнь, множество проблем. Представление о советской милиции в мировом кинематографе противоречиво и в основном негативно. Твердолобый, тупой человек в форме стал у нас, на Западе, распространенным штампом.

— Сталкивались ли вы во время работы с цензурными ограниче-

