



«К» то слышал что-нибудь о Джордже Лукасе!»

Вопрос этот задала в августе 1977 года французский кинокритик Клер Клузо. Действительно, в Европе тогда трудно было найти человека, который бы что-либо знал о Лукасе и его «Звездных войнах». Правда, уже через месяц так же трудно было найти человека, который бы о них не знал.

Что же касается Америки, то историки кино сохранили точную дату рождения новой кинематографической «звезды» — 25 мая 1977 года. В этот день в 8 часов утра в Нью-Йорке, Сан-Франциско, Лос-Анджелесе и многих других городах от тихоокеанского до атлантического побережий США у кинотеатров стали выстраиваться длинные очереди жаждающих попасть на премьеру «Звездных войн». Очереди не уменьшались несколько месяцев: фильм побил все рекорды кассовых сборов в США и за рубежом. Легендарные «Унесенные ветром», приносившие прибыль без малого сорок лет, остались далеко позади.

Так кто же этот Джордж Лукас! Пиратское видео дало возможность кое-кому посмотреть «Звездные войны». Однако замечу, что знакомиться с помощью небольшого видеоэкрана с грандиозной сагой, каждый кадр которой предлагает встречу с невиданным доселе фантастическим миром, — все равно, что рассматривать на почтовой

марке живописное полотно, занимающее в музее целую стену.

Журналисты отмечают: Джордж Лукас не любит давать интервью и скрывается от репортеров. Клер Клузо смогла встретиться с ним только благодаря помощи близких друзей режиссера. Она обнаружила, что живет он в маленьком городе Сан-Ансельмо в Калифорнии, в нескольких километрах от Сан-Франциско. Городок этот журналистка назвала «дырой», а дом Лукаса — берлогой, напоминающей жилище какого-нибудь африканского колониста конца прошлого века. Однако, как оказалось, это патриархального вида строение скрывает «начинку» офиса постиндустриального электронного времени...

Родился Лукас в 1944 году в той же Калифорнии, в городе Модесто. В юности работал механиком в автогараже, мечтал стать профессиональным гонщиком, чемпионом. Попад в катастрофу, вынужден был отказаться от честолюбивых мечтаний и занялся наукой, социологией. Затем поступил на кинофакультет Университета Южной Калифорнии.

Вскоре талантливый студент обратил на себя внимание Френсиса Форда Coppola, который был к тому времени уже весьма известен — и как автор сценариев, фильмы по которым ставили Сидней Поллак, Рене Клеман, Джон Хьюсто, Франклин Шаффер, и как постановщик картин, не прошедших незамеченными, — «Такой большой мальчик», «Люди дождя»...

Начинал Лукас с короткометражных документальных лент. Одна из них о том, как Coppola работал над постановкой филь-

ма «Люди дождя». Другая посвящена знаменитой рок-группе «Ролинг Стоунз», вернее, ее фанатичным поклонникам, которые превращаются в беснующую толпу эпилептиков и одержимых.

Но первые лавры Лукасу принесла фантастическая короткометражка «ТНХ 1138». За нее он был удостоен Премии за Лучший студенческий фильм. В 1970 году Лукас создал полнометражный вариант той же ленты (кстати, продюсером фильма был Coppola).

«ТНХ 1138» — антиутопия о некоем городе будущего, гражданами которого живут под землей и находятся под контролем компьютера. Транквилизаторы — не принимать их нельзя — подавляют все естественные чувства и привязанности. Порядок поддерживают вездесущие и неумолимые роботы-полицейские. И вот жестокие репрессии обрушиваются на рабочего ТНХ 1138, который взбунтовался, пытаясь обрести свободу...

Прогноз критика оправдался, но уверен, что он и представить себе не мог, что предложит зрителю Лукас. Режиссер действительно вырвался из «замкнутого общества» и сразу на галактический — в буквальном и метафорическом смысле этого слова — простор.

Лукас вспоминает, что в детстве любил читать и разглядывать забавные комиксы. Придумывать подобные сказки, казалось ему, не составляет большого труда. Только тогда, когда он всерьез взялся за решение подобной же задачи, да еще в кино, он ощутил, каких усилий это требует. Но, добавляет Лукас, для него чем труднее, тем больше он забавляется.

«Забавляться» Лукасу пришлось с фильмом «Звездные вой-

н» в общей сложности четыре года, а на последнем этапе, вконец измотанный и надорвавшийся от нервного перенапряжения, он попал в госпиталь. Только сценария было написано четыре варианта. Причем, они значительно отличались друг от друга. Порой предыдущий полностью отбрасывался, и работа начиналась как бы заново. Постепенно отбирались удачные эпизоды, одни герои исчезали, на их месте появлялись новые. Каждый вариант подробно и придирчиво обсуждался друзьями Лукаса, среди которых были его давнишние знакомые, известные всему кинематографическому миру Мартин Скорсезе, Джон Лиллиус, Стивен Спилберг, Бриан де Пальма и, конечно, Coppola, успевший к тому времени собрать за «Крестного отца» целый букет Оскаров (1972, 1974 годы).

«Звездные войны» не были, естественно, началом американской кинофантастики. Но такого масштабного произведения с таким богатством блистательных находок, с такими ошеломляющими кинематографическими эффектами еще не было. В фильме насчитывается более 360 планов, которые потребовали совершенно новых разработок робото- и электроннокомпьютерной техники. Для этого Лукас еще в 1969 году создал свою фирму «Индустриальный Свет и Магия».

В ходе съемок пришлось прибегнуть и к помощи английских фирм. В частности, понадобились гигантские павильоны, в которых обычно снимаются фильмы о Джеймсе Бонде, и где на сей раз были размещены огромные макеты галактического корабля «Миллениум Фалькон» Люка Скайуокера, бесст-

рашного рыцаря, «Небесного странника», и его пилота Хон Соло, духовного сына ковбойского племени американских киногероев [эта роль сразу сделала малоизвестного актера Гаррисона Форда кинозвездой первой величины]. Для решения различных постановочных задач было привлечено 75 суперклассных специалистов, построено 360 (!) миниатюрных моделей и т. п.

Но сколь ни велико впечатление от каскада оптических, электронно-компьютерных и прочих эффектов, феноменальный успех картины был завоеван не только этим. «Звездные войны» оказались бы мертворожденным елочным украшением, если бы не превосходная драматургия, основанная на модернистской переработке, ироническом переосмыслении мифов и волшебных сказок, героических романтических и религиозных сказаний и легенд, сюжетных ситуаций классики мировой литературы. К непреходящим традиционным персонажам подобных произведений — красавица, плененная злодеем, отважный рыцарь, которых он обретает на пути к цели, их враги, — Лукас добавил новых удивительных, до этого невиданных существ.

Рядом с Люком и Хон Соло в опасных ситуациях, схватках с негодяями и тиранами действуют Чьюбакка — не то обезьяна, не то медведь с медно-рыжим пышным мехом [артист — гигант Питер Майю], а также неразлучные друзья — коротышка, цилиндрический робот R2-D2 и длинный, худющий в сверкающем панцире из стальных и алюминиевых нитей и пластмассы андроид С-3РО. В броне пер-

рашного рыцаря, «Небесного странника», и его пилота Хон Соло, духовного сына ковбойского племени американских киногероев [эта роль сразу сделала малоизвестного актера Гаррисона Форда кинозвездой первой величины]. Для решения различных постановочных задач было привлечено 75 суперклассных специалистов, построено 360 (!) миниатюрных моделей и т. п.

Но сколь ни велико впечатление от каскада оптических, электронно-компьютерных и прочих эффектов, феноменальный успех картины был завоеван не только этим. «Звездные войны» оказались бы мертворожденным елочным украшением, если бы не превосходная драматургия, основанная на модернистской переработке, ироническом переосмыслении мифов и волшебных сказок, героических романтических и религиозных сказаний и легенд, сюжетных ситуаций классики мировой литературы. К непреходящим традиционным персонажам подобных произведений — красавица, плененная злодеем, отважный рыцарь, которых он обретает на пути к цели, их враги, — Лукас добавил новых удивительных, до этого невиданных существ.

Рядом с Люком и Хон Соло в опасных ситуациях, схватках с негодяями и тиранами действуют Чьюбакка — не то обезьяна, не то медведь с медно-рыжим пышным мехом [артист — гигант Питер Майю], а также неразлучные друзья — коротышка, цилиндрический робот R2-D2 и длинный, худющий в сверкающем панцире из стальных и алюминиевых нитей и пластмассы андроид С-3РО. В броне пер-

рашного рыцаря, «Небесного странника», и его пилота Хон Соло, духовного сына ковбойского племени американских киногероев [эта роль сразу сделала малоизвестного актера Гаррисона Форда кинозвездой первой величины]. Для решения различных постановочных задач было привлечено 75 суперклассных специалистов, построено 360 (!) миниатюрных моделей и т. п.

Но сколь ни велико впечатление от каскада оптических, электронно-компьютерных и прочих эффектов, феноменальный успех картины был завоеван не только этим. «Звездные войны» оказались бы мертворожденным елочным украшением, если бы не превосходная драматургия, основанная на модернистской переработке, ироническом переосмыслении мифов и волшебных сказок, героических романтических и религиозных сказаний и легенд, сюжетных ситуаций классики мировой литературы. К непреходящим традиционным персонажам подобных произведений — красавица, плененная злодеем, отважный рыцарь, которых он обретает на пути к цели, их враги, — Лукас добавил новых удивительных, до этого невиданных существ.

Рядом с Люком и Хон Соло в опасных ситуациях, схватках с негодяями и тиранами действуют Чьюбакка — не то обезьяна, не то медведь с медно-рыжим пышным мехом [артист — гигант Питер Майю], а также неразлучные друзья — коротышка, цилиндрический робот R2-D2 и длинный, худющий в сверкающем панцире из стальных и алюминиевых нитей и пластмассы андроид С-3РО. В броне пер-

рашного рыцаря, «Небесного странника», и его пилота Хон Соло, духовного сына ковбойского племени американских киногероев [эта роль сразу сделала малоизвестного актера Гаррисона Форда кинозвездой первой величины]. Для решения различных постановочных задач было привлечено 75 суперклассных специалистов, построено 360 (!) миниатюрных моделей и т. п.

рашного рыцаря, «Небесного странника», и его пилота Хон Соло, духовного сына ковбойского племени американских киногероев [эта роль сразу сделала малоизвестного актера Гаррисона Форда кинозвездой первой величины]. Для решения различных постановочных задач было привлечено 75 суперклассных специалистов, построено 360 (!) миниатюрных моделей и т. п.

Но сколь ни велико впечатление от каскада оптических, электронно-компьютерных и прочих эффектов, феноменальный успех картины был завоеван не только этим. «Звездные войны» оказались бы мертворожденным елочным украшением, если бы не превосходная драматургия, основанная на модернистской переработке, ироническом переосмыслении мифов и волшебных сказок, героических романтических и религиозных сказаний и легенд, сюжетных ситуаций классики мировой литературы. К непреходящим традиционным персонажам подобных произведений — красавица, плененная злодеем, отважный рыцарь, которых он обретает на пути к цели, их враги, — Лукас добавил новых удивительных, до этого невиданных существ.

Рядом с Люком и Хон Соло в опасных ситуациях, схватках с негодяями и тиранами действуют Чьюбакка — не то обезьяна, не то медведь с медно-рыжим пышным мехом [артист — гигант Питер Майю], а также неразлучные друзья — коротышка, цилиндрический робот R2-D2 и длинный, худющий в сверкающем панцире из стальных и алюминиевых нитей и пластмассы андроид С-3РО. В броне пер-

рашного рыцаря, «Небесного странника», и его пилота Хон Соло, духовного сына ковбойского племени американских киногероев [эта роль сразу сделала малоизвестного актера Гаррисона Форда кинозвездой первой величины]. Для решения различных постановочных задач было привлечено 75 суперклассных специалистов, построено 360 (!) миниатюрных моделей и т. п.

рашного рыцаря, «Небесного странника», и его пилота Хон Соло, духовного сына ковбойского племени американских киногероев [эта роль сразу сделала малоизвестного актера Гаррисона Форда кинозвездой первой величины]. Для решения различных постановочных задач было привлечено 75 суперклассных специалистов, построено 360 (!) миниатюрных моделей и т. п.

Но сколь ни велико впечатление от каскада оптических, электронно-компьютерных и прочих эффектов, феноменальный успех картины был завоеван не только этим. «Звездные войны» оказались бы мертворожденным елочным украшением, если бы не превосходная драматургия, основанная на модернистской переработке, ироническом переосмыслении мифов и волшебных сказок, героических романтических и религиозных сказаний и легенд, сюжетных ситуаций классики мировой литературы. К непреходящим традиционным персонажам подобных произведений — красавица, плененная злодеем, отважный рыцарь, которых он обретает на пути к цели, их враги, — Лукас добавил новых удивительных, до этого невиданных существ.

Рядом с Люком и Хон Соло в опасных ситуациях, схватках с негодяями и тиранами действуют Чьюбакка — не то обезьяна, не то медведь с медно-рыжим пышным мехом [артист — гигант Питер Майю], а также неразлучные друзья — коротышка, цилиндрический робот R2-D2 и длинный, худющий в сверкающем панцире из стальных и алюминиевых нитей и пластмассы андроид С-3РО. В броне пер-

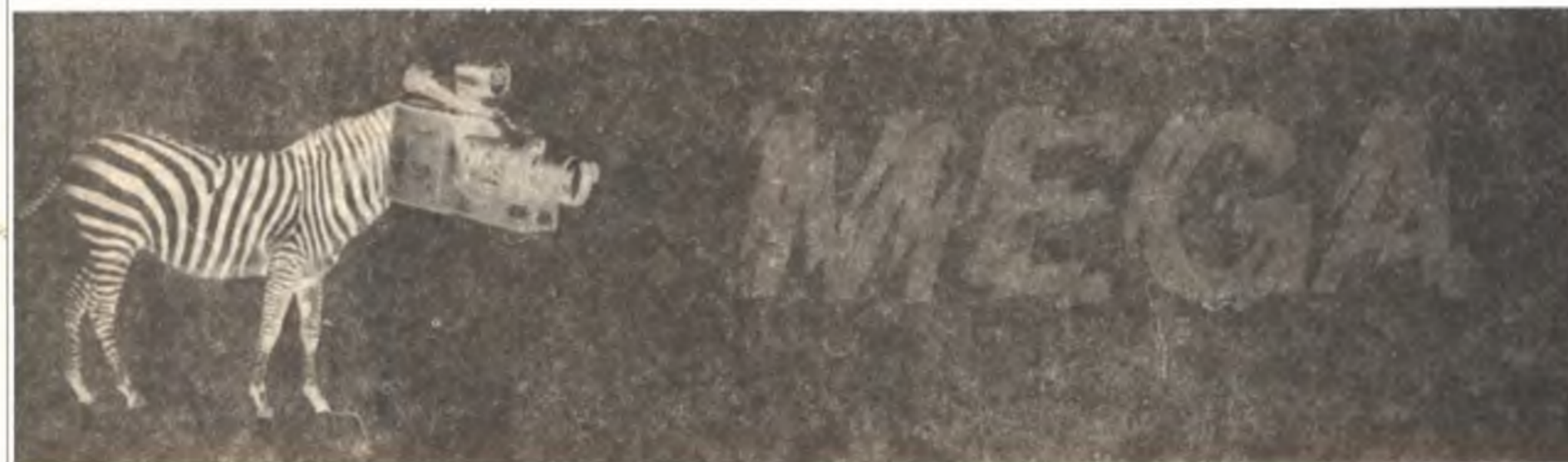
рашного рыцаря, «Небесного странника», и его пилота Хон Соло, духовного сына ковбойского племени американских киногероев [эта роль сразу сделала малоизвестного актера Гаррисона Форда кинозвездой первой величины]. Для решения различных постановочных задач было привлечено 75 суперклассных специалистов, построено 360 (!) миниатюрных моделей и т. п.

рашного рыцаря, «Небесного странника», и его пилота Хон Соло, духовного сына ковбойского племени американских киногероев [эта роль сразу сделала малоизвестного актера Гаррисона Форда кинозвездой первой величины]. Для решения различных постановочных задач было привлечено 75 суперклассных специалистов, построено 360 (!) миниатюрных моделей и т. п.

КИНОТАВР

МИР «ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН»

Судьба и фильмы Джорджа ЛУКАСА



MEGA

