

ДЖЕРОМ ХЕЛЛМАН

Он продюсирует разноплановые фильмы — умные, артистичные и развлекательные. Среди них "Полуночный ковбой", "Возвращение домой", "День Саранчи", "Берег москитов". Родился в Нью-Йорке. После службы в Военно-морском флоте США учился в

университете. Карьеру в шоу-бизнесе начал на телевидении во времена его "золотого века". Хеллман работал со многими талантливыми молодыми режиссерами и сценаристами, которые, отдавая телевидению все силы, со временем стали известными мастерами. Среди них Сидней Люмет, Джордж Рой Хилл, Фрэнклин Шефнер, Джон Франкенхаймер. "Полуночный ковбой" имел необычайно высокие кассовые сборы и завоевал три награды Американской академии кино. Позже он был зачислен академией в список пятидесяти лучших фильмов всех времен, а также завоевал семь наград Британской Академии кино. Трех наград

Американской академии удостоена и картина "Возвращение домой". В 1980 году состоялся дебют Хеллмана в качестве режиссера. Критика дружно приветствовала его "Кляты ночи" с участием Марши Мейсон, Катлин Беллер и Неда Битти.

В.Б.



АУРЕЛИО ДЕ ЛАУРЕНТИС

Родился в Риме 24 мая 1949 года. Режиссер и прокатчик. Председатель фирмы "Фильмауро". Вице-президент Союза продюсеров Италии.

Советник Союза прокатчиков Италии. Президент международной федерации кино-продюсеров. Член "Клуба европейских продюсеров". Среди фильмов, снятых и выпущенных на экран "Фильмауро", "Макароны" Этторе Скола, "Левиафан" Джорджа Пан Косматоса, "Мои друзья" (3 серии) Марио Моничелли. "Фильмауро" является сопроизводителем и прокатчиком фильмов испанского режиссера Бигаса Луны "Окорка и ляжки" (1992) и "Золо-

тые яйца" (1994). В июне нынешнего года А. Де Лаурентис получил специальную премию „Давид „Докателло““, за плодотворную деятельность по организации кино-проката.

В.Б.



ДЭВИД РОБИНСОН

Кинокритик и историк кино Дэвид Робинсон родился в Лондоне в 1930 году. Автор многих книг по истории и проблемам кино, включая "Мир кино", "Чаплин: его жизнь и искусство" (которая была использована Ричардом Аттенборо как основа его фильма "Чаплин"). В течение 20 лет Робинсон был кинокритиком



газеты "Таймс" (Лондон), с которой до сих пор регулярно сотрудничает. Печатался в газете "Файеншил Таймс", был редактором ежемесячного бюллетеня Британского Института кино и журнала "Сайт энд Сайнд". В 1989 — 91 гг. — директор

Эдинбургского кинофестиваля. Робинсон участвовал в создании фильмов "Храни любовь" и "Искусшенная леди" — полнометражных художественно-музыкальных портретов певиц Элизабет Уэлч и Аделаиды Холл. Задумал и воплотил в жизнь проекты многих экспозиций, в частности, ежегодные фестивали немого кино в Порденоне. В 1995 году назначен ведущим куратором экспозиций, посвященных столетию кино в парижском музее Д'Орсэ и на кинофестивале в Порденоне. Для Британского совета создал передвижную выставку "Рождение кино".

ИРЖИ МЕНЦЕЛЬ МЕЖДУ "ПРАЖСКОЙ ВЕСНОЙ" И "БАРХАТНОЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ"

Член жюри нынешнего кинофестиваля на собственном опыте знаком с подавлением свободы и инакомыслия. В 1968 году он завершил работу над фильмом "Жаворонки на нити", когда советские танки вкатывались на улицы чешской столицы. А приглашение приехать в Москву принял только после официального извинения, принесенного российским президентом его соотечественникам. Основной текст:

Иржи родился в Праге в 1938 году, закончил Национальную школу кино. После службы в армии дебютировал на режиссерском поприще в студии "Баррандов".

Его "Поезда под пристальным наблюдением" получили награду Американской академии кино как лучший иностранный фильм 1967 года, приз на международном кинофестивале в Мангейме. Окрыленный успехом, Манцель снял "Жаворонки на нити" — картину, немедленно запрещенную ю-



вым просоветским режимом. Поскольку теперь он подвергся жесткой идеологической обработке, его вынужденный отказ от кино и приход в театр мало что изменил.

В 1974 году Менцель вернулся в кино с лентой "Кто ищет золотое дно". В то время, как творческая интеллигенция уезжала на Запад, он оставался дома, продолжая делать фильмы, пробиваясь через жестокую цензуру.

Всемирно признанный сейчас как один из наиболее пронзительных режиссеров, Менцель насчитывает в своем активе целый ряд кинематографических шедевров: "Эти великолепные мужчины с камерой", "Праздник подснежников", "Деревенка моя центральная", "Конец старых времен".

Его картины с успехом представляли Чехословакию на ведущих кинофестивалях мира и выиграли много престижных наград.

В 1990 году, почти через двадцать лет после запрета, фильм "Жаворонки на нити" был наконец выпущен на экраны и успешно прошел более чем в двадцати странах мира, завоевал "Золотого медведя" в Берлине и приз Акиры Куросавы в Сан-Франциско.

А в прошлом году Золотая медаль Председателя итальянского сената была присуждена его экранизации "Жизни и необычайных приключений солдата Ивана Чонкина" по роману-анекдоту писателя Владимира Войновича. В этой картине, снятой на натуре в Чехии, все роли исполнили российские актеры.

В.Б.