

Тони актером Тони Кертиса и Джейми Ли, она родилась и выросла в Голливуде. В том, что Джейми станет актрисой, не сомневался никто, и своим творчеством она сумела доказать это.



С призом "Золотой глобус"

Работа в кино началась для нее с эпизодических ролей в «Квинси» и телесериале «Операция: юбка». Когда Джейми исполнилось двадцать, Джон Карпентер предложил ей роль в фильме ужасов «Канун дня всех святых» (1978). Сотрудничество оказалось настолько удачным, что Карпентер пригласил актрису в следующие картины «Канун дня всех святых — 2» и «Туман» (1980). А после «Поезда ужаса» (1980) кое-кто уже стал иронически называть ее «леди ужасов». Но Джейми снималась и в комедиях, и в психологических драмах, и в детективах. Особенно хороша актриса в комедийных ролях. Веселая, заводная, с плутоватой гримаской на проказливом личике — она словно создана для них. Впервые

очарование комедийного таланта Джейми зрители могли почувствовать в фильме «Поменяться местами». Исполнительница сыграла проститутку, нанятую скомпрометировать преуспевающего джентльмена, но в конечном итоге становящуюся его жизненной опорой. Похожий характер создает актриса и в «Рыбке по имени Ванда». Обманывая всех и вся, в том числе и собственных подельников, она завладевает похищенными бриллиантами и в довершение всего покоряет сердце английского



"Правдивая ложь"

судьи, который не может устоять перед чарами темпераментной американки, и в любви, и в воровстве демонстрирующей чудеса находчивости и изобретательности. Несмотря на мальчишеский вид — короткая стрижка, длинные худые ноги, сухопарая фигура, — Джейми обладает несомненной сексуальной привлекательностью. Бесспорно, режиссер Джеймс Бриджес учитывал это, предлагая ей роль преподавательницы аэробики в «Совершенстве». Однако сама актриса сочла, что недостаточно подготовлена. Больше полугода она истязала себя тренировками и настолько вошла в стихию профессионального спорта, что без особого труда затмила партнера — Джона Траволту. Ли Кертис великолепно смотрится в фильмах, где внутреннее действие подкрепляется эффектным изобразительным рядом. Поэтому ей так удался образ женщины-полицейского Меган Тернер, вступившей в поединок с влюбленным в нее убийцей-маньяком, оставляющим на месте преступления гильзы с ее именем. И хотя картина «Вороненая сталь» не дает героине поводов для розыгрышей и улыбок, невозможно оторваться от разворачивающегося на экране единоборства. Джейми убедительна и в замешанной на фрейдистских идеях драме «Любовные письма», где сыграла редактора музыкальных программ крупной радиовещательной корпорации. Все было прекрасно в ее жизни, пока не обнаружилась связка писем ее матери. Запечатленные в



"Вороненая сталь"



в отцом — Тони Кертисом

них чувства давно умерших людей внезапно обрели странную власть над ее душой.

Появившиеся в афишах к «Моей девочке» (1992) имена Дэн Эйкройда и Джейми Ли Кертис были восприняты как обещание веселого захватывающего зрелища. Однако зрители ждал лирический фильм, тяготеющий к драме. Как призналась актриса, роль Шелли, обычной американки, мечтающей

о счастливой семье и счастливом браке, доставила ей большое удовольствие. Во второй части картины, появившейся в прошлом году, мечты Шелли превращаются в реальность. Она становится матерью и излучает спокойное достоинство, мудрость и человечность.

Скоро Джейми Ли Кертис исполнится 37 лет. Она вступила в тот возраст, когда роли в боевиках передают более молодым актрисам. Тем интереснее было увидеть «Правдивую ложь». Фильм рассказывает о борьбе сверхсекретной организации с арабскими террористами. Повествование ведется весело, изобретательно, с изрядной долей абсурда. Все дело крутится вокруг суперагента Гарри Таскера, настолько засекреченного, что даже домашние не знают чем он занимается. Поскольку Гарри «горит» на работе, то появляется дома лишь поздним вечером. Неоднократно ему приходилось заставить жену, заснувшей прямо за накрытым столом. Хеллен, жена Гарри, ее роль и исполняет Джейми Ли Кертис, работает секретаршей в юридической фирме. Всегда подтянутая, она может быть образцом идеальной служащей. Однако никто, даже муж, не знает, какой вулкан страстей бушует в ее душе, как мечтает она об увлекательной, исполненной опасности и приключений жизни. Так что Саймону, торговцу подержанными автомобилями, выдающему себя за двойного агента, не стоит большого труда заморочить голову бедной женщине. Но вот действие делает крутой вираж, и Хеллен получает возможность испытать себя на шпионском поприще. Для этого ей приходится превратиться в проститутку. Джейми от души веселится, когда показывает, как ее стеснительная героиня пытается исполнить перед посторонним мужчиной танец живота. Затем Хеллен с мужем оказываются в плену у террористов. При взгляде на врагов ее лицо каменеет, глаз обретает орлиную зоркость, рука с механической точностью нажимает на спусковой крючок. Слово перед нами Меган Тернер, повзрослевшая лет на десять. По использованию спецэффектов «Правдивая ложь» была признана одним из лучших фильмов. Однако технике не удалось вытеснить человека. Джейми Ли Кертис сумела создать удивительно интересный характер. Превращение ее суховатой секретарши в обольстительную шпионку показано с необыкновенным юмором и чувством меры. Маленьким шедевром стала финальная сцена фильма, в которой семейная пара Таскерова званом обеде сильных мира сего успевает похихичить, станцевать знойное танго и выполнить ответственное задание. И хотя Джейми не назовешь красавицей, она источает столько лукавства, обаяния и добродушия, что трудно сопротивляться чарам этой талантливой комедиантки. Выросшая в голливудском бедламе, Джейми с детства стремилась быть нормальной, здоровым человеком, боялась заболеть какими-то голливудскими болезнями, как наркомания и алкоголизм. Упорная творческая работа помогла ей в этом. В прошлом году вышла автобиографическая книга Ли Кертис «Когда я была маленькой». Вместе с мужем-актером Крисом Гестом и приемной дочерью Анной они живут в одном из старинных кварталов Лос-Анджелеса.