



### Шер

У нее свои счеты со славой, еще с юности. Цезарь и Клео - знаменитый в 60-е годы дуэт. Он, Сонни, скорее уродливый, чем красивый, но неотразимый для подростков: с длинными волосами, золотой цепью, в сапогах - все в стиле битлз. И она, тоненькая, изящная, с высокими, словно у индианки скулами и гугче-черными глазами, без памяти и с первого взгляда влюбившаяся в него в свои 16 лет.

Вместе они сумели стать знаменитыми, продав 5 млн. дисков. Вот они позируют для журнала "Vog" в своем голливудском доме из тридцати комнат и с бассейном в форме сердца. У него, оказывается, 5 тысяч пар обуви, а у нее ногти длиной в 7 см! Жизнь словно в Луна-парке? "Нет, - отвечает Шер, страшная скука. И все напоказ. Даже любовь". В 1975 году она бросает сцену, бросает Сонни и начинает новую жизнь. Теперь у нее много друзей, много развлечений и каждый год новая любовь. "Да, - признается Шер, - мужчин у меня было много, но все, что мне удалось узнать о них, может уместиться на кончике иглы". Теперь Шер ставит перед собой задачу, почти невыполнимую: вернуть былую славу, но в одиночку и на новом поприще. На сей раз кинематографическом. В 1982 г. Шер снимается в фильме Р.Олтмана "Джимми Дин, Джимми Дин" и - номинация на "Золотой Глобус", в том же году - номинация на "Оскара" за фильм М.Николса "Силквуд". В 1985 г. она получает Золотую пальмовую ветвь за лучшую женскую роль, снявшись в фильме П.Богдановича "Маска". В 1987 г., в год своего сорокалетия, Шер попадает в десятку лучших, снявшись в фильме Дж.Миллера "Иствикские ведьмы". Воистину ведьма, да еще с такой экзотической внешностью. Она снимается из фильма в фильм: "Лунатик", "Подозреваемый", "Русалки", всякий раз по-новому обыгрывая свою загадочную, дьявольскую красоту. "В свои 45 я ощущаю себя бессмертной", - говорит Шер.



### Харрисон Форд

"Вообще-то, я плотник, а кино - мое хобби". Эти слова принадлежат самому кассовому актеру Голливуда за историю кино. Угадываете, кому? Во-первых, он домосед, и съемкам предпочитает время, проведенное на своем ранчо - с женой, сценаристкой Мелиссой Мэтон и двумя маленькими детьми. Во-вторых, сильный, мужественный, загорелый, со шрамом на подбородке, оставшемся после автомобильной аварии, он и, правда, больше похож на настоящего ковбоя или плотника, чем на кинозвезду. В-третьих, в Голливуде есть еще люди, которые помнят, как он плотничал, когда не задалась актерская карьера. И наконец, в-четвертых, Д.Лукас, поручивший ему главную роль в своем фильме "Звездные войны", тоже был одним из его клиентов. Угадали? Правильно, это Харрисон Форд, симпатяга Индиана Джонс, бесстрашный археолог и бессменный герой приключенческих фильмов С.Спилберга. Харрисон Форд - кумир подростков, и где бы он ни появился, они встречают его восторженным кличем: "Индиана!" Но сам он предпочитает свои серьезные драматические фильмы: "Свидетель", "Москитов берег", "Неистовый", "Предположительно невиновен". И, особенно, один из последних, "Что касается Генри", в котором играет героя гораздо более сложного, чем все геройства непобедимого Индианы Джонса. Его Генри - не вымышленный персонаж, а настоящий человек, из плоти и крови. "Мне исполнилось 50 лет, - говорит актер, - хватит уже играть персонажей, похожих на героев комиксов". Это совсем новый Харрисон Форд, но зрители приняли его и в этом амплуа. Успех фильма, как, впрочем, и следующего, "Игры патриотов", где Форд превращается чуть ли не в агента 007, способствовал окончательному обожевлению актера в качестве беспорной звезды большого экрана.

### Вайнона Райдер

"My whole life is a dark room. One big dark room" ("Моя жизнь - это большая темная комната") - загадочно произнесла сквозь черную вуаль двенадцатилетняя Лидия - героиня Вайноны из "Битлджуса", и ее имидж печальной, хиппово-иррациональной и не по возрасту интеллектуальной девочки, чеканно отпечатался в памяти зрителей и режиссеров. Она стала одной из самых снимаемых молодых актрис. Настоящая фамилия Райдер - Горовиц, и родилась она в семье издательских работников левацкой ориентации - бывших хиппи. Один факт, что Тимоти Лири (знаменитый апологет и пользователь ЛСД) был ее крестным отцом, говорит сам за себя. Продукт "альтернативного воспитания" она росла в интеллектуально-левацкой-хипповой среде. По мере выветривания духа контестации 60-х годов ее родители постепенно перешли к более традиционному укладу жизни в Калифорнии, а Вайнона стала посещать актерские курсы в Сан-Франциско консерватории. В фильме "Heathers" - ("Верески" - название компании снобствующих старшекласниц привилегированной частной школы) Райдер - отстаивающая свою независимость от подружек, но тем не менее такое же "стильное", ломаное и рафинированное существо с моноклом в глазу, ведущая сюрреалистический дневник. В фильме "Большие огненные шары" она играет скандальную тринадцатилетнюю невесту Джерри Ли Льюиса, а в фильме "Русалки" снялась с Шер, "enfant terrible" другого поколения американского кино.

В 1991 году снимается в последнем фильме лидера американского некоммерческого кино Джими Джармуша. В 1992 году она главная героиня его скандального фильма "Дракула" по роману Брема Стокера.

В 1993 - снялась у Скорсезе в фильме "Время невинности", а недавно в фильме "Реальность кусается" сыграла представительницу своего поколения - поколения "X".

### Кевин Костнер

Кевин Костнер родился в 1955 году в пригороде Лос-Анджелеса, а значит, неподалеку от Голливуда. Возможно, столь близкое соседство с кинематографической Меккой предопределило его судьбу. Начав с изучения бизнеса, молодой Кевин Костнер довольно быстро и резко поменял курс, остановив свой выбор на актерской профессии. Правда, впоследствии знания маркетинга, полученные в Университете Фуллертоне, ему пригодились.

Дебютировал в 1974 году, Кевин Костнер к моменту обретения "звездного" статуса снялся в полутора десятках фильмов, переиграв едва ли не все типажи крепкого коммерческого американского кино: ковбой в "Сильверато", детектив в "Неприкасаемых", "секретный агент" в "Безвыходном положении", бейсболист в "Дамском быке", закрепив за собой амплуа героя, "крутого парня", способного пройти огонь, воду и...

... И в 1990 году получить мантию Орсона Уэллса, то есть сразу трех "Оскаров" как лучший актер, режиссер и продюсер года за фильм "Танцующий с волками". Это был его режиссерский дебют, ставший событием кинематографической жизни. Но спустя всего год удача делает резкий вираж, и за роль Робин Гуда в фильме "Робин Гуд: Принц воров" Кевин Костнер "удостаивается" звания "худший актер года".

Но, несмотря на превратности судьбы, сегодня, - Кевин Костнер многообещающая "звезда", актер первой десятки, от которого ждут и новых ролей, и новых фильмов.