



## ЛЕКАРСТВО КРЕЙВЕНА

Уэс Крейвен (полное имя — Уэсли Ирл Крейвен) родился в Кливленде, штат Огайо, 2 августа 1939 года. Получил образование в Уитонском колледже по специальностям: английский язык, психология, и в Балтиморском университете Джона Хопкинса по специальностям: литература, философия. В ранге профессора преподавал общественные науки в одном из американских университетов.

В 1971 году Крейвен круто меняет свою судьбу. Он бросает карьеру ученого и уходит в кинематограф. На первых порах он занимается монтажом, работает в должности ассистента продюсера. А уже в 1972 году в качестве автора сценария и режиссера-постановщика снимает свой первый фильм ужасов «Последний дом по левой стороне». С тех пор он не

изменяет своему любимому жанру, более того, он считается в этой области непревзойденным мастером. Этим он обязан в первую очередь своему знаменитому детищу «Кошмары на улице Вязов». Конечно же, к Уэсу Крейвену и его творчеству можно относиться по-разному, а зная факты его биографии, некоторые могут принять «странного» режиссера за сумасшедшего. Но сам Крейвен, будучи в первую очередь литератором и философом, пытается разрушить стереотипы обывательского сознания. «Ужас на экране успокаивает и часто устраняет в человеке его затаенные, подсознательные страхи. — считает он. — Мои фильмы являются своего рода тренировочным лагерем для психов и неврастеников. Это эффективнейшее

средство для разрядки вашего внутреннего напряжения и устранения любой агрессии». То есть Крейвен, придумывая свои ужасные кровавые истории, и воплощая их на экране, осуществляет своего рода целительные функции в отношении нашей нервной системы. Если это действительно так, то спасибо Вам огромное, мистер Крейвен, нервешки-то у нас за годы Советской власти порядком расшалились. Счастливые обладатели видеомagneтофонов могут начать лечение хоть сегодня. Посмотрите перед сном «Кошмары» или «Электрошок», и, возможно, наша мрачная действительность уже не так сильно будет действовать вам на нервы. Выздоровливайте!

Георгий Самсонов

**В** своей последней по счету картине режиссер Уэс Крейвен с успехом обошелся без пышных монстр-шоу, трюковых излишеств и чрезмерной фантазии. «Люди под лестницей» — это добротный, классический «хоррор», чем-то напоминающий раннюю работу режиссера «И у холмов есть глаза», в которой фигурировали каннибалы. В новом фильме в качестве «пугалки» у Крейвена выступают жуткие человекообразные существа, скорее относящиеся к разряду пресловутых зомби.

А все страсти-мордасти начинаются с того, что несовершеннолетний воришка Фул (в перев. с англ. «дурак») залезает не туда, куда надо. Дело в том, что хозяйка дома, куда он попадает, пара безумных супругов, имеют странное представление о предназначении подвального помещения. Вместо картошки они содержат там препротивнейших субъектов, доставляющих незваным гостям неприятные ощущения при встрече с ними. Непростая задача Фула состоит лишь в том, чтобы с помощью дружеской поддержки дочки хозяев Алисы выбраться из этих казематов смерти, не повредившись рассудком и телом. До сих пор этого еще никому не удавалось — несколько кровавых сцен в начале подземельной истории очень выразительно иллюстрируют данный факт.

Однако нагнетание ужаса любой ценой не является для Крейвена самоцелью. Он с удовольствием добавляет в свое кинополотно несколько ярких юмористических красок, а изобретательно поставленная сцена сексуальной оргии подвальных существ не только шокирует своим натурализмом, но и заставляет улыбнуться.

«Люди под лестницей» пришлось по душе не только любителям этого жанра, но и специалистам, которые присудили картине специальный приз жюри на последнем фестивале фантастических фильмов в Аворизе.

Владимир Вязов