

В ДЖУНГЛИ — С КОНЦАМИ!



**«КОНГО»
(Congo)**
США, 1995
Режиссер Фрэнк Маршалл
Продюсеры: Кэтрин Кеннеди и Сэм Мерсер.
Сценарий: Джон Патрик Шенли и Майк Бейкс.
Оператор Аллен Давио.
Художник Ричард Холлэнд.
В ролях: Дилан Уолш, Лора Линки, Эрни Хадсон, Тим Карри.
Хронометраж — 108 мин.
Съемки начаты в сентябре 1994 года в Африке.

Продюсеры Кэтрин Кеннеди и Фрэнк Маршалл, супружеская пара, прежде сотрудничали в компании Стивена Спилберга «Эмбл-ин-Интертейнмент» и разделяли успех всех его картин — от «Искателей затерянного ковчега» до «Списка Шиндлера». В 1990 году Фрэнк Маршалл дебютировал в качестве режиссера «Арахнофобии» — интересного фильма ужасов в спилберговском стиле.

В «Конго», новой ленте Маршалла, собраны, кажется, все кинематографические клише, связанные с Африкой: обезьяны-убийцы, затерянные в джунглях древние города, военные путчи, охотники за алмазами, внезапно просыпающиеся вулканы... (Кое-что из этого уже было использовано и в «Искателях затерянного ковчега». Впрочем, малоудачные экспедиции в отдаленные места отправлялись и в двух предыдущих фильмах Маршалла — «Арахнофобии» и «Живых», 1993.) Все это сплавлено авторами с реалиями эпохи «хай-тек» (высокой технологии): персональной телевизионной связью через спутник, борьбой с самолетами при помощи «Стингеров» (и отводом их в сторону тепловыми ракетами), персональными портативными навигационными устройствами и



множеством замечательных приспособлений для выживания в экстремальных условиях. Критики охарактеризовали эту работу Фрэнка как «встречу «Парка юрского периода» с «Индианой Джонсом». Что ж, получилось забавное и энергичное полижанровое кино (экшн-комедия-путешествие) с выразительными актерскими работами Эрни Хадсона («Охотники за привидениями», «Рука, качающая колыбель»), Тима Карри («Три мушкетера») и молодой, но поразительной целеустремленностью Лорой Линни. Сценаристы позаботились и об ударных запоминающихся репликах, типа: «Город Зиндж никогда не существовал, а царь Соломон покупал бриллианты у Картье». Фильм вполне соответствует постмодерному «смешению всего со всем», характерному как для мирового кино, так и для Голливуда, где к его созданию приложили много энергии супруги Маршалл и Кеннеди.

Валентин ЭШПАЙ

