



«Последнее танго в Париже»

«Класс 1984 года»



Рубрика «Видеокompас», открытая в № 4 «СЭ» с.г., теперь будет постоянной. Ее ведущий С. КУДРЯВЦЕВ познакомит вас с наиболее известными зарубежными лентами, пользующимися, судя по нашей почте, особой популярностью у обладателей видео.

«Последнее танго в Париже» (Last tango in Paris), Италия — Франция, 1972. Режиссер Бернардо Бертолуччи. В ролях: Марлон Брандо, Мария Шнайдер, Жан-Пьер Лео. Продолжительность фильма — 129 минут.

Принадлежит к небольшому числу таких фильмов, значение которых возрастает с течением времени. Скандальная история 1972 года по поводу его «откровенных эротических сцен» помешала очень многим принять и понять «Последнее танго в Париже». И поныне они, подобно авторам справочника «Видео Муви Гайд», твердят о претенциозной сексуальной мелодраме. Скандальная слава «Последнего танго» мешает и тем, кто сейчас, спустя семнадцать лет, знакомится с ним впервые. Любители порнокартин уж точно будут разочарованы: фильм, можно сказать, невнятен в сравнении с тем, что попадаетеся иной раз в программе московских международных кинофестивалей, не говоря уж о том, что встречается на видеокассетах. Талант Б. Бертолуччи, замечательного оператора В. Стараро и великодушных актеров (в первую очередь М. Брандо) сделал эту камерную интимную историю о любви американца средних лет и молодой француженки одной из наиболее обобщающих, итоговых картин рубежа шестидесятых — семидесятых годов. «Последнее танго в Париже» можно было бы назвать «После революции» (вспомнив, что когда-то, в начале карьеры Бертолуччи снял фильм «Перед революцией»). Режиссеру удалось уловить и показать в предельно ясной форме чудовищную сумятицу, царившую тогда в умах и настроениях общества. Фильм содержит множество стилистических «отсылок», догритых сердцу знатоков кино: столкнове-

ние разных стилей и целых направлений мирового кинематографа обращено здесь в тонкую художественную игру. И влияние самого «Последнего танго» можно обнаружить впоследствии в немалом количестве картин. Как выдающихся, так и откровенно эпигонских — вроде «9 1/2 недель».

«9 1/2 недель» (9 1/2 Weeks), США, 1986. Режиссер Эдриан Лайн. В ролях: Микки Рурк, Ким Бэйсинджер, Маргарет Уиттон. Продолжительность фильма — 113 минут.

Этот фильм снят режиссером, который ранее работал в рекламе, создавал видеоклипы, а затем поставил весьма «кассовую» музыкальную картину «Танец-вспышка» — следы всех этих видов деятельности Э. Лайна можно найти и в «9 1/2 недель». Откровенно позитивствовал основной сюжетный ход «Последнего танго в Париже», Э. Лайн «пересказал» его вульгарным языком «массового кинематографа», попытавшись мучительные поиски выхода из духовных тупиков подменить разнообразием форм любовных утех (несмотря на эти попытки, кстати, разнообразия то и не получилось). Удручающую банальность картины не искупает даже обаяние Микки Рурк и Ким Бэйсинджер.

«Воины» (The Warriors), США, 1979. Режиссер Уолтер Хилл. В ролях: Майкл Бек, Джеймс Римар, Томас Уэйтс. Продолжительность фильма 94 минуты.

В сегодняшней Америке соперничество подростковых банд приняло особо ожесточенный характер (впрочем, и мы не отстали, если вспомнить о «люберах», о потасовках в Казани). Картину У. Хилла, крепкого профессионала, успешно работающего в разных жанрах (а чаще на стыке жанров: комедии с ганг-

стерским фильмом, мюзикла с фантастикой), критики в свое время слегка журили за облегченный, несколько даже «балетный» показ реальных битв молодежи. Между тем нельзя не отдать должное таланту режиссера, сумевшего создать романтическую феерию о приключениях группы подростков, пробирающихся по ночному нью-йоркскому метро на другой конец города, минуя заслоны враждебных банд. Феерический жанр «сказки в стиле рок-н-ролл» был развит У. Хиллом спустя пять лет в ленте «Улицы в огне», кадры из которой представлены в нашей картине «Меня зовут Арлекино»: «вагонка» смотрит видео, обмениваясь фразами типа: «Ты запомнил, как он его ударил?» По меньшей мере наивно представлять «Улицы в огне» и тех же «Воинов» в качестве пособия для начинающих банд: драться по их кинорецептам — это все равно что удить рыбу по рецепту «Сказки о золотой рыбке». Драки между подростковыми бандами во время демонстрации «Воинов» в американских кинотеатрах действительно возникали, но они возникали также и по любому другому поводу. Картина была очень популярна в США, особенно среди молодежной аудитории. У нас она тоже широко распространена на видео, хотя само по себе это еще ни о чем не говорит: не меньшее «хождение» у нас имеют и вполне бесталанные

картины, лишь эксплуатирующие молодежную тематику. Такие, как «Класс 1984 года».

«Класс 1984 года» (Class of 1984), США, 1982. Режиссер Марк Лестер. В ролях: Перри Кинг, Родди Мак-Дуэлл, Мерри Линн Росс. Продолжительность фильма 93 минуты.

В этом фильме выпуска 1982 года группа панков терроризирует учеников и учителей из школы 1984 года. Вероятно, здесь следовало усмотреть намек (ничем более не обоснованный) на знаменитую книгу-пророчество Дж. Оруэлла «1984». Намек, впрочем, не прибавил фильму ни глубины, ни смысла. «Класс 1984 года» — не слишком художественная иллюстрация тезиса: жестокое насилие порождает не менее жестокое отмщение. Марк Лестер известен как автор картины «Комmando», популярность которой можно объяснить лишь участием культуриста-суперзвезды А. Шварценеггера, а также фильма «Испускающая огонь» — не лучшей экранизации знаменитого С. Кинга.

Оценки фильмам даются по шестибальной системе: шесть — шедевр; пять — не пропустите, отличная лента; четыре — хороший фильм, не пожалейте; три — средний фильм, смотрите, если хотите; два — плохой фильм, не стоит внимания; один — очень плохо, зря потратите время.

	Последнее танго в Париже	9 1/2 недель	Воины	Класс 1984 года
Дмитриев В.	*****	**	**	*
Разлогов К.	*****	—	***	—
Дементьев А.	*****	**	****	*
Кудрявцев С.	*****	**	****	*