



«Блейд-раннер»



«Робот-полицейский»

«БЛЕЙД-РАННЕР» (Blade Runner). Название чаще переводится дословно: «Бегущий по лезвию бритвы». США — Великобритания, 1982. Режиссер Ридли Скотт. В ролях: Харрисон Форд, Рутгер Хауэр, Шон Янг, Эдвард Джеймс Олмос, Дэрил Ханна. 123 минуты.

Действие этого фантастического фильма происходит в 2017 году в Лос-Анджелесе. «Блейд-раннер» (истребитель роботов) Декар преследует четырех «репликантов» (роботов, по внешнему виду совершенно не отличающихся от людей), поднявших бунт и вышедших из повиновения. Режиссер фильма Р. Скотт прославился искусной экранизацией повести Дж. Конрада «Дуэлянты» (1977) и впечатляющим фантастическим «боевиком» «Чужак» (1979). В ленте «Блейд-раннер» он создает при помощи оператора Д. Кроненветта и извещного мастера по специальным эффектам Д. Трамбалла (принимавшего участие в работе над фильмами «2001 год: Космическая одиссея» и «Звездный трек») уникальную визуальную атмосферу будущего. Даже сцены в обычных городских кварталах или в интерьерах приобретают здесь ирреальный, загадочный смысл при умелом использовании света, цвета, пространственного построения кадра. Р. Скотт очень тонко сопрягает стиль типичного «черного фильма» в духе Д. Хэммета или Р. Чэндлера с фантастикой на высоком уровне технической сложности. Популярный для фантастической литературы мотив о бунте машин против создавших их людей берет истоки еще в средневековых легендах о Големе, в романе начала прошлого века «Франкенштейн» Мэри Шелли. Режиссер обогатил эту идею опытом современных антиутолий, показал, как в технократическом обществе, достигшем невероятного научного прогресса, действует же-

стокая система подавления отдельной личности. Мелодраматическая линия любви Декара и прекрасной девушки Рейчел, оказавшейся роботом, несет немалую художественную и философскую нагрузку. Где грань между человеком и репликантом? Имеет ли право человек на презрение, тем более физическое истребление искусственного человека? Фильм Р. Скотта — показательный пример очень интересного сочетания зрелищного «боевика», обладающего занимательной интригой, с философской картиной-размышлением.

«РОБОТ-ПОЛИЦЕЙСКИЙ» (Robot Cop), США, 1987. Режиссер Пауль Вержувен. В ролях: Питер Уэллер, Нэнси Аллен, Ронни Кокс, Кертвуд Смит. 103 минуты.

Фильм голландца П. Вержувена, приобретшего в последние годы особую популярность в США, развивает складывающуюся традицию «философского боевика». Полицейский Мерфи из Детройта недалекого будущего был убит бандой жестоких преступников, а затем возрожден в качестве суперробота, призванного творить справедливость. Несколько вялая завязка картины впоследствии с лихвой компенсируется стремительно развивающимся действием с довольно жестокими и натуралистическими подробностями. Замечательные специальные эффекты и электронная мультипликация Фила Типпета, грим признанного мастера Роба Боттина, работавшего на лентах «Вой», «Ведьмы из Иствика» и «Внутренний космос». И все же по силе воздействия фильм П. Вержувена проигрывает и «Блейд-раннеру», и «Терминатору». Как это ни странно, почему-то воспринимаешь картину «Робот-полицейский», словно реальную историю из настоящего с дополнительными аттракционами фантастического толка для развлече-

ния. Нет здесь той глубины пророчества и предостережения, которая отличает лучшие фантастические фильмы, в том числе обходящиеся без супертехники.

«ЖАРКИМ ДНЕМ ПОСЛЕ ОБЕДА» (Dog Day Afternoon), США, 1975. Режиссер Сидни Люмет. В ролях: Аль Пачино, Джон Казале, Чарлз Дёрнинг, Кэрл Кейн. 130 минут.

Фильм основан на реальном факте ограбления банка в Бруклине 22 августа 1972 года. Сценарист Фрэнк Пирсон, получивший премию «Оскар», и режиссер Сидни Люмет предлагают не просто детальную реконструкцию событий, насыщенную интереснейшими психологическими нюансами, но и обширную панораму бытия большого города, почти документальную и вместе с тем острохарактерную, трагикомическую картину современных нравов. Немалая доля успеха фильма, как и в предыдущей ленте Люмета «Серпико», принадлежит Аль Пачино, демонстрирующему высший класс актерского мастерства, виртуозного внутреннего перевоплощения. Аль Пачино играет обычного человека, доведенного до отчаяния неудачной семейной жизнью, втянутого в сумасбродную игру пороков и страстей современного мира. Его герой хочет ограбить банк, чтобы раздобыть деньги для операции по смене пола своему любовнику. Благодаря актеру персонаж вызывает не презрение или жалость, а сочувствие: он совершил безумный, преступный с точки зрения закона, но

по-человечески понятный, даже по-своему благородный поступок.

«РАЗЫСКИВАЮЩИЙ» (Cruising), США, 1980. Режиссер Уильям Фридкин. В ролях: Аль Пачино, Пол Сорвино, Карен Аллен, Ричард Кокс. 106 минут.

В этом фильме также использованы подлинные события — убийства в среде нью-йоркских гомосексуалистов в период между 1962 и 1979 годами. Картина даровитого профессионала У. Фридкина поражает в не меньшей степени, чем лента Люмета, аутентичностью воплощения на экране жестокого, болезненного, деградирующего мира. Аль Пачино в очередной раз удивляет способностью вживания, «внедрения» в роль, подобно тому как его герой, полицейский Стив Бернс, разыскивающий убийцу, погружается на нью-йоркское дно. Но в отличие от С. Люмета У. Фридкин употребляет весь свой талант для создания затирающей, скандальной атмосферы действия, любовно воспроизводит предметы быта, символику и ритуалы взаимоотношений в гомосексуальных компаниях. Грубый, порой безвкусный фильм У. Фридкина вызывает неприятие, отталкивающее ощущение. Неубедительной кажется метаморфоза, которая происходит с полицейским, «втянувшимся» в образ жизни разыскиваемого убийцы и его прошлых и будущих жертв.

Оценки фильмам даются по шестибальной системе.

	Блейд-раннер	Робот-полицейский	Жарким днем после обеда	Разыскивающий
В. Дмитриев	xxx	xxx	xxx	xx
К. Разлогов	xxxx	—	xxx	xxx
А. Дементьев	xxxx	xxxx	xxxx	xx
С. Кудрявцев	xxxxx	xxxx	xxxxx	xx