



**можете не соглашаться**

В репертуаре августа мы выделяем фильм

# «ГОРОД ЗЕРО»

(«Мосфильм», режиссер К. Шахназаров) — за относительно абсурдный взгляд на абсолютно абсурдную действительность.



## почем фильм?

# От 100 до 10 000

Таким был «разброс цен» на Третьем внутрисоюзном кинорынке. Самыми «дешевыми» оказались детские, документальные и научно-популярные ленты — это понятно, ведь цены на билеты здесь самые низкие: дороже всех был продан трехсерийный фильм «Однажды в Америке» знаменитого режиссера Серджио Леоне. Среди лидеров также мосфильмовские ленты «Приключения Квентина Дорварда, стрелка королевской гвардии» (С. Тарасов), «Приговоренный» (А. Кордон) и «Утоли моя печали» (В. Прохоров и А. Александров), зарубежные «Человек из Рио» (Франция, Ф. де Брока), «Жикина династия» (Югославия, З. Чалич), «Если бы...» (Индия, М. Бхатт). Впервые в числе ведущих картина из КНР «Хон Гиль Дон» (Ким Ги Ин), быть может, потому, что остро сюжетная лента о приключениях благородного разбойника несет в себе черты популярного (в основном благодаря видео) жанра фильмов-каратэ, в корейском варианте — тхэквондо. Она оказалась самой дорогой среди произведений социалистических стран.

Трагикомедия Аллы Суриковой «Две стрелы» («Мос-

фильм»), абсолютный чемпион кинорынка по числу проданных копий, все же не окупила затрат на свое производство — уж очень они были велики (по нашим меркам, конечно).

«Аутсайдерами» проката в четвертом квартале стали советские фильмы «Я не приезжий, я здесь живу» («Таллинфильм»), «Нокдаун» («Киргизфильм») и зарубежные «Царская пьеса» (Болгария), «Большой военный парад» (КНР) и «Конец девяти» (Греция).

Впервые на кинорынок были предложены полнометражные документальные и научно-популярные фильмы. Лидер среди них — «Виктор Астафьев. Нет мне ответа» (ЦСДФ, О. Лебедев).

Впервые несколько лент приобрели профсоюзы.

Расширилось число продавцов. Ими стали «Мосфильм», который предлагал фильм «Интердевочка» (П. Тодоровский), студия «Фора» Союза кинематографистов СССР, Российский республиканский фильмокомбинат, финансировавший создание картины «В городе Сочи темные ночи» (киностудия имени М. Горького, режиссер В. Пичул) — это тоже было впервые.

Б. ПИНСКИЙ

## ВНИМАНИЕ: ПОДПИСКА!



10.80 — не деньги.

Не очень большие, во всяком случае.

10.80. Всего лишь 10.80 — цена годовой подписки на «Советский экран»

10.80 — и целый год к вашим услугам самый популярный в СССР журнал о кино

Ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как «Советский экран»

Нет ничего труднее, чем купить наш журнал в киоске. Нет ничего проще, чем подписаться на «Советский экран»