



«НЕ ИЛИ НЕ»

Владимир Ю. БОРЕВ

ПОСЛАТЬ ЛИ НАМ ГОНЦА» В КАНН, ВАЛЯЙ ДУРАКА», КАМАРАД ШАПРОН

Жозель Шапрон — это имя известно всем российским кинодеятелям. Именно он — обаятельный молодой француз, тонкий знаток русского языка и специалист по российскому кино — вот уже какой год подряд формирует "русскую" часть конкурсной программы Международного Каннского фестиваля. Или, вернее, не формирует: в течение нескольких последних лет не попадают наши ленты на самый престижный кинофорум мира.

Что тому виной? Тонкий вкус Жозеля Шапрона? Тощий бюджет Комитета по кинематографии? Чрезмерная национальная самобытность наших мастеров?

В параллельных показах (в залах на 15—20 человек) мелькнут то "Ширли-Мырли" Вл. Меньшова, то "Брат" И. Балабанова, раз в пятилетку на конкурс прорвется Никита Михалков, и это все. Может, на заре перестройки Канн пресытились российской "чернухой", в том числе и в экспортном варианте: "Умри, замри, воскресни" В. Каневского, "Луна-парк" П. Лунгина, а, может, есть иные, неведомые нам мотивы, но, на мой взгляд, россиянам пора писать ноту протеста.

Если бы мы были неграми, дирекцию Каннского фестиваля давно упрекнули бы в расизме. С цветом кожи нам не повезло. Однако, вспоминая великую зру Строительства

Коммунизма, трудно найти год, когда национальный по форме, социалистический по содержанию, партиотический по духу и партийный по сути советский фильм не присутствовал бы в конкурсном списке Каннского кинористалища.

Кто виноват, что теперь все не так? Горбачев, затеявший перестройку, Ельцин, распустивший Союз, российский кинематограф, не ваяющий больше коммунистической кинопропаганды, так любимой в прошлом Каннской дирекцией? Жозель Шапрон, не успевающий отсмотреть всех фильмов года?

Журнал "Видео-Асс" вот уже пятый год подряд проводит на территории Франции (в г. Онфлер) Фестиваль русского кино, где представляет французскому жюри и зрителю лучшие ленты национального кинематографа последних лет производства. В 1997 году специально пригласили Жозеля Шапрона в состав жюри Онфлерского фестиваля. С надеждой, что, увидев весь цвет российского кино, собранный воедино, он сочтет возможным показать понравившийся ему фильм каннской публике в конкурсной программе.

Надеемся, что хороший русский режиссер Валерий Чиков не станет преследовать нас за использование в заголовке статьи названий двух его фильмов.



Режиссер Валерий Чиков



«Не валяй дурака»



Михаил Евдокимов