

Уважаемая редакция!
Просим рассказать об известном английском актере Питере Устинове, который сыграл в кинофильме «Роковое путешествие», шедшем у нас в прокате. Также хотелось бы видеть на страницах журнала его фотопортрет.

Группа учащихся ПТУ № 7,
г. Ленинград



«Спартак»

Питер Устинов



ОТ ЛИРА ДО ПУАРО

Питер Устинов. Знаменитый английский драматург, прозаик, режиссер и актер театра и кино, который играет на сцене короля Лира, и он же имитирует на детских грампластинках голоса 27 обитателей зоопарка, ставит «Женитьбу» Мусоргского в «Ла Скала» и пишет романы...

Творчество Питера Устинова знакомо советским зрителям и читателям. У нас опубликованы пьесы «Фото-финиш» и «Десятая Бетховена», роман «Крамнзгел», который недавно получил сценическое воплощение в Московском театре сатиры. В Театре имени Моссовета идет его пьеса «На полпути к вершине», в кинотеатрах — фильм «Роковое путешествие» по книге Агаты Кристи, где Питер Устинов выступает в роли знаменитого сыщика Эркюля Пуаро.

А каков он в жизни? Выдумщик. Импровизатор. Человек с развитым чувством юмора

Таков он и в творчестве: литературном, режиссерском, актерском. Устинов насыщает свои произведения элементами фантастики, переплетает в них трагическое с комическим. Не случайно, наверное, первая же его пьеса, «Дом сожалений», принеся успех, была именно трагикомедией. По собственному признанию, ему много дала учеба в лондонской театральной студии Мишеля Сен-Дени, приверженца системы Станиславского. В театре им сыграно огромное количество ролей в классическом и современном репертуаре. А в кинематографе? Начиная с дебюта в 1940 году, на его счету более пятидесяти ролей.

«На людях, отдавших себя служению искусству, лежит тяжкое бремя ответственности», — говорил Устинов в одном из интервью.

Он вглядывается в окружающий мир, подмечая в духовной жизни сегодняшней Англии признаки застоя, кризиса, распада нравственных ценностей. В упомянутой пьесе о Бетховене гениальный музыкант волею авторской фантазии попадает в нынешнюю английскую семью и поражается тому, как абсурден и хаотичен ее жизненный уклад... Полицейский Крамнзгел выброшен капиталистическим обществом и сам становится преступником, ибо нет другого способа привлечь к себе внимание и рассказать людям о том, что его любимый Город превратился в «помойку, вертеп, где процветают коррупция, насилие, взяточничество...»

«Мой маленький вклад». Так назвал Питер Устинов поставленный в 1979 году документальный фильм, посвященный детям разных стран. Художник, активный деятель ЮНИСЕФ, детского фонда ООН, считал своим долгом творчески участвовать в мероприятиях Международного года ребенка. Лента снималась в ряде капиталистических и развивающихся стран и запечатлела бедственное положение детей, многие из которых умирают от голода и болезней, лишены самого необходимого.

Острая социальная направленность присуща и его лучшим актерским работам.

Далекое будущее. Планета наша опустошена в результате разрушитель-



«Роковое путешествие»



«Мемед, мой ястреб»

ных катаклизмов. Те, кто уцелел, вынуждены скрываться в герметических помещениях. Так начинается фантастический фильм М.Андерсона «Бегство Логана», показанный на одном из московских международных кинофестивалей. В придуманном мрачном мире людей уничтожают в молодом возрасте якобы для того, чтобы дать им новую жизнь, но на самом деле это лишь способ избавиться от перенаселения. Молодой человек и девушка, бежавшие из резервации, встречают старика. Это единственный оставшийся в живых человек, который помнит былую свободу. Он-то и открывает беглецам правду, помогает им начать борьбу за свое будущее. Роль мудрого старика невелика, но заметна благодаря острохарактерной игре Питера Устинова.

Впрочем, актер с удовольствием снимается в фильмах разных жанров — приключенческих, детективах, комедиях. Советские зрители помнят Питера Устинова по участию в «Комедиантах» режиссера П.Гленвилла по роману Грэма Грина (приз американских

кинокритиков 1967 года) и в «Спартаке» С.Кубрика (премия Оскар за роль владельца школы гладиаторов).

Мы уже говорили о широте творческого диапазона Питера Устинова. Как кинодраматург он дебютировал в 1945 году, написав совместно с известным английским режиссером К.Ридом сценарий фильма «Путь вперед». Как кинорежиссер — в 1948 году, поставив по своему сценарию ленту «Школа секретов». Устинов выступал как продюсер, автор сценария, режиссер, исполнитель главных ролей в киновариантах своих пьес. В поставленной им философской драме «Билли Бадд» по одноименному произведению Г.Мелвилла сделана попытка осмыслить моральные проблемы буржуазного общества. Последняя его режиссерская и актерская работа — «Мемед, мой ястреб», история турецкого народного героя, защитника угнетенных крестьян.

Родился Питер Александр Устинов в 1921 году в Лондоне. Его отец — немецкий журналист Иона фон Устинов познакомился в Петрограде с будущей

матерью П.Устинова Надей Бенуа, дочерью архитектора Луи Бенуа. «Англичанин я по чистой случайности», — шутит Питер Устинов. Он гордится своими русскими корнями, тем, что является внучатым племянником Александра Бенуа. Кстати, именно знаменитый художник и критик первым пожелал ему удачи на актерском поприще в письме, которое П.Устинов хранит как величайшую ценность.

Питер Устинов неоднократно бывал в Советском Союзе и как гость международных кинофестивалей в Москве, и как участник съемок телефильмов, рассказывающих о русском и советском искусстве — живописи, балете, цирке. «Я большой поклонник советского искусства и мечтаю о новых творческих встречах с вашими замечательными актерами, режиссерами и кинематографистами», — говорил он. Свое уважение к Стране Советов Устинов выразил в недавно написанной им книге «Моя Россия».

Е. ТИРДАТОВА