



ДЖОН ВЕРНУВШИЙСЯ

Ирина ЗВЕГИНЦЕВА



"Без лица"

ТРАВОЛТА

Можно ли дважды войти в одну и ту же реку славы? Никоим образом не оспаривая мнение мудрецов, признаем все же, что некоторым счастливицам это удастся. И к их числу, бесспорно, принадлежит Джон Траволта, кумир молодежи конца 70-х — начала 80-х. Затем в его биографии были годы почти полного забвения, когда многим казалось, что все достижения этого актера остались в прошлом. И вдруг — новый неожиданный взлет на самую вершину киноолимпа.

Сейчас гонорары Траволты исчисляются в миллионах долларов, и ангажировать его почитают за честь любой режиссер.

Этому видному парню, в родословной которого перемешались итальянская и ирландская кровь, суждено было сыграть особую роль в американском кино, куда он пришел из балета. Высокий, гибкий, длинноногий, он, казалось, специально создан для танца и начал профессиональную карьеру еще в шестнадцать лет — сначала

не лишенный к тому же чувства юмора и самоиронии.

С конца 70-х на экране с завидной регулярностью стали появляться картины с его участием, и постепенно в сознании зрителей закрепился образ этого красивого голубоглазого парня с темными волосами и ослепительной улыбкой, к тому же умеющего замечательно танцевать.

Счастливым в жизни Джона стало решение Сильвестра Сталлоне пригласить его на главную роль в

Зато роль гангстера в ленте Квентина Тарантино "Криминальное чтиво" (1994), ставшей мировой сенсацией, была лучшим подарком Траволте к сорокалетию.

Он вновь порадовал зрителей своим искрометным талантом, снявшись в замечательном фильме Бэрри Зонненфелда "Достать коротышку" (1995), где в нужных пропорциях присутствуют триллер, боевик и комедия.

Теперь приглашения сниматься просто посыпались на Траволту.

ИЗ ЗАБВЕНИЯ



"Сломанная стрела"

в театрах Нью-Джерси (откуда родом), а затем на Бродвее. Его быстро заметили и пригласили на телевидение, где тот вкусил первый серьезный успех в мюзикле "Возвращайся назад, Котер" (1975). В этом же году Джон дебютировал в кино ("Дождь дьявола").

Но знаменитым его сделала роль главного героя в картине Д. Бэдэма "Лихорадка субботнего вечера" (1977). В ней, пожалуй, впервые Траволта доказал, что он не только хороший танцор, но великолепный драматический актер,

фильм "Оставаясь живым" (1983). Траволте удалось показать историю танцовщика, причем не только парадную сторону славы (аплодисменты, деньги), но и изнанку — тяжелый изнурительный каждодневный труд, пот, травмы и разочарования.

Последующие работы — и на телевидении, и в кино — в фильмах "Совершенный" (1985), "Эксперты" (1989), "Слышишь, кто-то говорит" (1993) — хотя и подтверждали его профессионализм, но не приносили особого удовлетворения.



"Без лица"



"Феномен"



С женой Келли Престон



"Криминальное чтиво"



"Криминальное чтиво"

Это и социальная фантазия "Бремя белого человека" (1995), и боевик "Сломанная стрела" (1996), и драма с элементами фантастики "Феномен" (1996), и комедия "Майкл" (1996), повествующая о приключениях архангела, прибывшего в "служебную командировку" в маленький провинциальный городок.

Словно обретя второе дыхание, заматеревший Траволта с азартом и удивительной легкостью исполняет роли самого разного плана. В его активе агент ФБР, готовый во имя поимки опасного террориста на все ("Без лица", 1997), кандидат в президенты США ("Основные цвета", выйдет в 1998 году) и другие. Уже



"Майкл"

сейчас он заключил контракты на несколько новых работ. Эти фильмы обещают стать бестселлерами.

Что ж, познав забвение, он спешит наверстать упущенное, и в этом ему помогает семья — жена-актриса Келли Престон и четырехлетний сынишка, всегда сопровождающие отца семейства на съемках. Траволта хорошо знает цену богатству и славе. Фортуна была с ним и ласковой, и суровой. И живя сегодня, как Рокфеллер, удовлетворяя все свои капризы, владея тремя самолетами и несколькими виллами, увлекаясь гастрономическим изыском и саентологией, по сути он остается самим собой.



"Майкл"



"Достать коротышку"



"Криминальное чтиво"