КТО ПРИДЕТ НА ОБЕД?

Угадайте, о чем будут говорить Дастин Хоффман, Майк Медавой и Уоррен Битти на ближайшем совместном обеде? Думаете, о финансовых трудностях, хорошеньких женщинах или грехах молодости? Ничего подобного! Собираясь раз в месяц в доме голливудского юриста Берта Филдза и его жены-искусствоведа Барбры Геггенхайм, они затрагивают совершенно другие темы. Берт Филдз читает им курс лекций по истории Америки, рассчитанный на 7 месяцев. К сегодняшнему дню кинозвезды освоили уже довольно значительную часть программы, начиная с доколониального периода и кончая войной 1812 года. Филдз не собирается раскрывать все секреты своих вечеров. «Многие из тех, кто не получил от меня приглашение, наверняка, затаил глубокую обиду, но дело в том, что за моим обеденным столом умещается не более 16 человек. Кроме того, я хотел просто преподавать историю, а не открывать политический салон для знаменитостей». Во время занятий именитые слушатели, как правило, устраивают театрализованные диспуты. Например, Гамильтон против Джефферсона. Однажды самый успевающий студент Уоррен Битти завязал дискуссию о влиянии средств массовой информации на политику. «В 19 веке избиратели не слышали и не видели своих кандидатов, — размышлял актер. — Теперь они знают всю их подноготную. Хорошо это или плохо?» Спор был жарким, но к единому мнению прийти не удалось. За коктейлем, как правило, решаются мировые проблемы. Как-то Дастин Хоффман предложил купить у России Сибирь: «Русским нужны деньги, а нам — Сибирь,» — заявил крупнейший актер Америки.

Американские актеры, увлекшиеся политикой и историей, на своих встречах, как видите решают в муках, но чаще без оных самые разные вопросы, многие из которых политикам даже в голову не приходят. Актеры говорят обо всем, кроме своей работы. А не лучше бы наоборот?!

Что такое сиквел?

Сиквел — это фильм, продолжающий «проигрывать» сюжет, получивший широкий прокат и завоевавший колоссальный кассовый зрительский успех. Полюбившиеся герои продолжают действовать в новых обстоятельствах, а зрители, памятуя об их прошлых приключениях и подвигах, как бы заранее готовы к новой встрече. Короче, продюсеры берут нас еще «тепленькими». Сиквелы всем хорошо известны: это и «Терминатор», и «Гремлины», и «Смертельное оружие», и «Голый пистолет», и «Бэтман», и, конечно, «Рэмбо», «Роки» и многие другие. Любопытную статистику собрал американский журнал «Премьер» по поводу сиквелов.

— Из 10 лидеров проката всех времён и народов — восемь сиквелов.
— Из них сиквелов, имеющих три версии — три.
— Фильм «Бэтман возвращается» собрал на 65% больше «Бэтмана»
— Фильм «Бриллянтин 2» собрал на 11% больше, чем «Бриллянтин» .
— Из 10 лидеров проката 1992 года три сиквела — «Один дома—2»— «Затерявшийся в Нью-Йорке», «Бэтман возвращается» и «Смертельное оружие-3».
— Наибольшее количество лет, прошедших с момента выхода на экраны оригинала до появления его сиквела — 34 года («Национальный бархат» и «Международный бархат», Мальтийский Сокол» и «Черная птица»).
— Из 10 лидеров проката 1991 года количество фильмов, основанных на романе, телешоу или предыдущем фильме — девять.
— Количество сиквелов, вышедших на экраны в 1993 году — пять.

Умом Россию не понять...

— Телекомпания «ЭМ-АЙ-ТВ» и режиссеры Жан-Люк Годар, Вернер Херцог, Питер Богданович, Кен Рассел и протеже А.Куросавы Нобихико Охаяши приступают к работе над телесериалом «Россия в 90-х годах». Этот сериал будет включать в себя шесть часовых лент, посвященных жизни России в период социальной и политической перестройки. Каждый режиссер будет исследовать один из аспектов жизни россиян. Годар — прошлое России, Богданович — положение женщин, Херцог — религию, Рассел — искусство и культуру, Охаяши — проблемы детства, Федерико Феллини должен был снимать фильм о человеческих эмоциях, настроениях и желаниях. Крупнейшие «кинозвезды» выступят в качестве ведущих. В случае успеха телесериала, он будет выпущен на экраны кинотеатров всего мира.

Материалы подготовлены Е.Поляковой