

В данном списке самых кассовых фильмов-катастроф и лент об угрозе террористических акций против населения не принимались в расчет различного рода фантастические картины, а лишь те произведения, в которых все происходящее случилось на самом деле или вполне могло быть в реальности. Несмотря на то что события в них разворачиваются во всех стихиях — в небесах, на воде, в огне, во время землетрясений, все-таки обращает на себя внимание очевидная смена пристрастий зрителей в последние два десятилетия. После второй серии «Челюстей» ни одна сугубо «водная картина» не пользовалась большим успехом в прокате (ведь действие «Охоты за «Красным Октябрем» и «Багрового прилива» происходит в замкнутом пространстве ядерных подводных лодок, да и в ленте «В осаде» все тоже ограничено рамками тесных помещений захваченного террористами крейсера с боеголовками). Наличие в приведенном перечне историй о террористических акциях оправдано тем, что осуществление разного рода угроз со стороны захватчиков по-настоящему может обернуться непоправимыми последствиями для мирного населения. Однако в списке отсутствует бондиана, поскольку в ней нередко неуравновешенные злодеи, претендующие на мировое господство, в большей степени являются комиковыми фигурами, а события имеют приключенческо-иронический характер.

КАРИНЫ, ПРЕВЫСИВШИЕ СТОМИЛЛИОННЫЙ РУБЕЖ КАССОВЫХ СБОРОВ

- «Челюсти» (Jaws), 1975, режиссер Стивен Спилберг, кассовые сборы — \$ 260,0 млн. (прокатная плата — \$ 129,5 млн.), гипотетический коммерческий успех с учетом инфляции и изменения цен на билеты (указан только в случае наличия большой разницы в сумме) — \$ 559,7 млн.
- «Смерч» (Twister), 1996, Ян де Бонт, \$ 241,7 (133,5) млн.
- «Аполлон-13» (Apollo 13), 1995, Рон Хауард, \$ 172,1 (92,6) млн.
- «Президентский самолет» (Air Force One), 1997, Вольфганг Петерсен, \$ 171,5 (78,7) млн.
- «Смертельное оружие-3» (Lethal Weapon 3), 1992, Ричард Доннер, \$ 144,7 (80,0) млн.
- «Скала» (The Rock), 1996, Майкл Бей, \$ 134,1 (70,6) млн.
- «Скорость» (Speed), 1994, Ян де Бонт, \$ 121,2 (59,0) млн.
- «Охота за «Красным Октябрем» (The Hunt for Red October), 1990, Джон Мактирнен, \$ 120,7 (58,5) млн.
- «Крепкий орешек-2» (Die Hard 2), 1990, Ренни Харлин, \$ 117,3 (67,5) млн.
- «Ад в поднебесье» (Towering Inferno), 1974, Джон Гиллермин, Эрвин Аллен, \$ 116,0 (48,8) млн., гипотетический успех — \$ 268,2 млн.
- «Челюсти-2» (Jaws 2), 1978, Жанно Шварц, \$ 102,9 (50,4) млн., гипотетический успех — \$ 192,2 млн.
- «Тюремный самолет» (Con Air), 1997, Саймон Уэст, \$ 101,1 (45,7) млн.
- «Аэропорт» (Airport), 1970, Джордж Ситон, \$ 100,5 (45,2) млн., гипотетический успех — \$ 228,9 млн.
- «По-настоящему крепкий орешек» (Die Hard With a Vengeance), 1995, Джон Мактирнен, \$ 100,0 (47,0) млн.

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ПОПУЛЯРНЫХ КАРТИН

- «Приключение «Посейдона» (The Poseidon Adventure), 1972, Роналд Ним, \$ 93,3 (42,0) млн., гипотетический успех — \$ 239,9 млн.
- «Багровый прилив» (Crimson Tide), 1995, Тони Скотт, \$ 91,4 (43,9) млн.
- «Скалолаз» (Cliffhanger), 1993, Ренни Харлин, \$ 84,0 (43,3) млн.
- «Аэроплан!» (Airplane!), 1980, Джим Абрахамс, Джерри и Дэвид Цукеры, \$ 83,4 (40,6) млн., гипотетический успех — \$ 147 млн.
- «В осаде» (Under Siege), 1992, Эндрю Дэвис, \$ 83,4 (37,1) млн.
- «Землетрясение» (Earthquake), 1974, Марк Робсон, 79,7 (35,8) млн., гипотетический успех — \$ 184,2 млн.
- «Обратная тяга» (Backdraft), 1991, Рон Хауард, \$ 77,5 (40,3) млн.
- «Сломанная стрела» (Broken Arrow), 1996, Джон Ву, \$ 70,8 (34,6) млн.

